



萬和宮簡訊

季刊

劉學森 監

第33期 NO.33

發行人 / 蕭清杰
總編輯 / 廖志濃
編輯委員 / 林清福、陳阿水、簡萬水、張俊嶺、張榮富
助理編輯 / 賴素滿、張棕鈞
美術設計、印刷 / 工商美術印刷廠股份有限公司
電話 / (04) 22612175
創刊日期 / 中華民國九十七年七月一日
發行日期 / 中華民國一〇五年七月一日
投稿及讀者意見信箱 : nung3881@yahoo.com.tw

發行單位 / 財團法人台中市萬和宮 住址 / 台中市南屯區萬和路一段51號 電話 (04) 23893285 網址 : www.wanhegong.org.tw 出版單位 / 財團法人萬和文教基金會 電話 (04) 23843199

萬和宮第19屆董監事產生 蕭清杰高票蟬聯董座 董事長期勉新團隊：不負信眾託付 盡心盡力服務

財團法人台中市萬和宮第19屆董監事，四月廿九日（農曆三月廿三日）天上聖母聖誕當天順利產生。20席董監事中，有4位新人；蕭清杰亦眾望所歸，蟬聯董事長，過程和諧、順利。

第19屆董監事名單：

董事長：蕭清杰。

常務董事：林清福、陳阿水。

董事：黃三郎、陳勇、賴森崑、陳秋新、黃安盛、黃伯照、林江福、廖泰吉、林鑑銘。（以上連任）
楊貴泉、陳炎山、賴東明。（以上新任）

常務監事：簡萬水。

監事：黃炳榮、蔡慶隆、簡坤榮、賴印章（新任）。

董監事改選，萬和宮秉持歷屆優良傳統，以公開、公正及透明的作業，仿照里民大會模式，3月28日至4月7日，先後在溝墘、豐樂、南屯、中和、楓樹、鎮平、新生、三厝、文山、永定、大同、春社、田心等13地區召開105年信徒大會，選出67名信徒代表。

四月廿九日上午在萬和文化大樓二樓毓德堂，召開第19屆第一次信徒代表大會，應出席的95位各地區及字姓代表，有92人參加。

董事長蕭清杰扼要報告過去三年來的重要工作，也提到未來工作重點說，萬和宮的主要財源來自信眾的香火，董事會一向作最有效的運用，興辦有意義的事務，購買土地，用於建設。

他指出，332年歷史的萬和宮是台中市最悠久的廟宇，今年市政府文化局特別針對「老二媽」的傳奇，公開徵求劇本，並且由國光歌劇團製作「媽祖的眼淚」歌仔戲，五月七日晚間在萬和宮首度公演。

南屯區長程泰源、市議員何文海、劉士州均稱讚，香火鼎盛的萬和

宮，長年推動鄉土文化及藝術的成就有目共睹；不僅南屯地區的民衆生活作息無法與萬和宮分離，更是台中市歷史悠久的信仰中心。程區長也預告，今年犁頭店端午節踩街躡鯪鯉的活動，比往年更精彩、更豐富。

蕭董事長說，第18屆董監事一團和氣，為宮務認真打拚，成績有目共睹，希望這次也能夠順利改選。第19屆董監事，在和諧氣氛中順利投票選出。

下午召開第19屆第一次董監事聯席會議，也在愉快的氛圍中，推選蕭清杰蟬聯董事長；常務董事林清福、陳阿水以及常務監事簡萬水也獲選連任。

蕭董事長對於信眾、信徒代表及董監事的支持表示感謝。他強調，這是一項榮譽，也是神聖的使命，期勉全體董監事要珍惜信徒代表的支持與付託，合作無間，在既有基礎上，盡心盡力服務。



▲萬和宮第19屆第一次信徒代表大會，出席踴躍。

有成為國定古蹟條件 學者專家肯定萬和宮的價值

「有成為國定古蹟的條件！」民俗文物學者廖志中，五月四日勘查時，肯定已有332年歷史的萬和宮的價值。

萬和宮根據文化資產保存法，向台中市文資處，申請將廟方所有的「張國祿位」、「老大媽」、「老二媽」、「道光年款銑鐵大鐘」、「昭和年款銅鐘」、「媽祖殿圓形木香爐」、「觀音殿圓形木香爐」、「銑鐵金爐」、「筒形青瓷香爐」、「福隆全臺」匾、「德媿媽皇」匾、「德遍寰瀛」匾及「萬里恩波」匾等13件，登錄為古物。

董事長蕭清杰說，這13件均具有歷史、文化或藝術價值，符合登錄為「古物」條件，極具妥為保存價值。

5月4日下午，民俗文物專家學者劉超驊、林正珍、廖志中三位委員組成的專案小組，由文資處課長悠蘭、多又陪同，到萬和宮實地勘查，蕭董事長親自接待。

三位委員逐一詳查，廟方申報的香爐、銑鐵大鐘及匾額等古物，廖志中委員還數度爬上梯子，拿著放大鏡、手電筒等凝視，仔細觀察結構、成份等。還與協助萬和宮呈報的逢甲大學教授李建緯，不斷討論，展現專家學者治學的一絲不苟的嚴謹態度。

勘查中，雲林科技大學教授廖志中，發現萬和宮的雕梁畫棟中，包括民間匠師俗稱「插角」的雀替，以及觀音殿內側邊神龕基座的窯後雕、窯前雕等，相當精湛，而且維護良好，脫口說出：有成為「國定古蹟的條件！」

蕭董事長對於廖委員的肯定與建議，表示感激。他說，如果能夠成為國定古蹟，更能提高古色古香的萬和宮的歷史地位與知名度，將積極搜尋所需資料，並且請民俗文物家學者協助申請。

董事長的話 犁頭店老街話家常

忙碌的時候，時間過得特別快，也特別感恩！

農曆三月，欣逢天上聖母聖誕，這是屬於媽祖的日子。我們忙著籌辦三獻禮祭典、字姓戲的演出、契子女回宮謁祖，以及完成萬和宮第19屆董監事改選等要務。卻充滿歡喜心、感恩心。

因為，遵循古禮的三獻禮祭典，莊嚴隆重，足以表達我們對媽祖的尊崇。

我經常思索，為媽祖祝壽，乃至瞻仰媽祖神像或誦經祈福，究竟代表什麼意義？道理其實很簡單，主要是提醒我們，瞻仰媽祖神像，要興起感念的心，學習媽祖濟世救人的慈光、典範與恩澤，發揚光大，讓人心導向良善。

「老二媽」故事劇本改編的「媽祖的眼淚」歌仔戲，國光歌劇團首度公演，感人的劇情及演員淋漓盡致的精彩演出，感動觀眾熱淚，令人歎為觀止。

端午節前夕，五洲園掌中劇團以犁頭店端午節穿木屐躡鯪鯉為題材，改編的「貪睡的穿山甲--史艷文救鯪鯉」布袋戲，將史艷文與鯪鯉巧妙串聯，成為應景新鮮話題，同樣難能可貴。

這兩齣特別編排的大戲，能夠在萬和宮演出，獲得熱烈回響，成為慶祝媽祖聖誕的最佳獻禮，應該特別感謝市長林佳龍及市政府文化局、民政局及南屯區公所長官們的用心。

此外，「南屯端午木屐節」掀起的熱潮，尤以千人木屐舞暨踩街，及逍遙音樂町「樂聲音揚鯪鯉音樂晚會」，叫好又叫座，讓今年的端午

重陽佳節活動，更有內涵，更獲好評。這是台中市政府團隊相關機關合作無間，眾志成城的最圓滿成果，令人喝采！

這些重要活動的成果演出，顯然提醒我們，籌辦任何活動，茲事體大，涉及層面廣又複雜，唯有同心協力、分工合作，用心、專心全力以赴，並且不斷創新、增加新元素，才能確保活動的新鮮度與號召力，為永續經營奠定基石。

萬和宮第19屆董監事，順利選出，有十六位連任，四位新人，老幹新枝，宮務得以無縫接軌，繼續順利推動。

這是一個承先啓後、繼往開來的里程碑！我們保證未來的四年，本諸公正、無私的奉獻精神，公開化、透明化及制度化，積極推動各項宮務、熱誠服務信眾及推展鄉土文化、藝術與教育活動。

蕭清杰

內頁提要

- ※二、三版：◎「媽祖的眼淚」歌仔戲首度公演，賺人熱淚。
◎董事長在信徒大會的報告。
- ※四、五版：◎千人木屐舞踩街，端午節活動新亮點。
◎史艷文救鯪鯉布袋戲。
◎犁頭店端午節活動。
- ※六、七版：◎媽祖聖誕三獻禮莊嚴隆重。
◎子女回宮謁祖。
◎萬眾騎BIKE。
◎後備指揮官湯中將參訪。
- ※八版：◎閒情畫趣4人聯展開幕茶會。
◎張榮富重作馮婦，擔任導覽志工隊長。
◎萬和宮105年七月至九月重要活動預告表格。

老二媽的故事改編「媽祖的眼淚」歌仔戲首度公演 賺人熱淚

5月7日夜晚的萬和宮廣場，座無虛席！國光歌劇團以老二媽傳奇劇本改編「媽祖的眼淚」歌仔戲首度公演，將老二媽、躡鯪鯉的友情、鄉情、親情，發揮得淋漓盡致，攬住滿場觀眾的心；廖品娘拜別母親的柔腸寸斷哀戚場面，更動人心魄、賺人熱淚！



▲萬和宮董事長蕭清杰，祝賀「媽祖的眼淚」演出成功。

市政府公開徵選的傳統劇本優等獎「媽祖的眼淚」，述說萬和宮老二媽廖品娘協助百姓對抗瘟神，為民收妖，得道昇天的故事。

文化局邀請國光歌劇團，將原創劇本，改編成為傳統戲劇，融合地方信仰及民間傳說，即將老二媽、躡鯪鯉的典故串連，激發友情、親情的情節，歌仔戲名旦石惠君，應邀擔綱飾演老二媽，尤為亮眼。

5月7日晚間，「媽祖的眼淚」在萬和宮首度演出，擠滿廣場，熱鬧非凡。文化局專門委員陳素秋說，母親節前夕，安排這齣戲，給天下母親最大獻禮。

萬和宮董事長蕭清杰說，林佳龍市長非常重視地方文化資產，也感謝文化局製作這齣大戲。他指出，劇本將老二媽、躡鯪鯉巧妙結合，散發的親情與鄉情，尤其令人感動。

他代表萬和宮致贈3萬6千元紅包，犒賞國光歌劇團，由團長夫人、當家小生黃秋香代表接受。



▲「媽祖的眼淚」演出成功，萬和宮蕭董事長致贈紅包，犒賞國光歌劇團。

這齣戲的序場，就相當吸睛：信眾在風雨中抬著轎要入廟，但神轎怎樣也都不願意進入，將主題迅速導入老二媽有關的傳奇，猶如重返時光隧道。

全劇分成十幕。率先出場的是奔奔跳跳的八、九名囡仔，穿著木屐，開心踩著農地，高喊：「躡鯪鯉喔！」小朋友愈唱愈起勁，摔倒笑成一團。很巧妙的將端午節穿木屐躡鯪鯉的故事引入話題。

接著，舞台布景呈現雲端烏雲籠罩，瘟神出現。述說，清雍正年間，台中地區瘟疫不斷，百姓許多人死於瘟疫，瘟神為了修練，吸取人們魂魄的傳說。

接連數幕，瘟神作亂，人心惶惶，廖品娘、鯪鯉聯手與瘟神打鬥，及鯪鯉變人身保護品娘，互有勝負，最後品娘受擊，感染瘟疫，一病不起，透過演員靈活身段、悲壯、驚心動魄等不同唱腔，扣人心弦，凝聚觀眾情緒，屏息以待，目不轉睛。

劇情至第八幕，廖品娘父親在慌亂中，被瘟神做法受傷，導致心神恍惚的鯪鯉打中，不幸傷亡。廖母悲痛之餘，怪罪女兒，唱出七字調：「枉費爹娘飼妳大漢，襪曉報恩顛惹禍端，明知虎穴偏要闖，害妳爹親赴黃泉。」品娘淚流滿面，悲痛欲絕，轉身向父親靈牌哭喊，吐血倒地。場面悲傷憂戚，有些觀眾忍不住眼角泛淚。

廖品娘產生幻覺，往生的廖父等，紛紛顯靈，要她多保重。劇情進入更高潮，「佛光乍現、彩霞盈滿，天上聖母、降臨塵凡」眾仙女千里眼、順風耳陪侍，萬和宮老大媽出場，觀眾紛紛起身致敬，掌聲此起彼落。

「妳塵緣已了，可願意隨本座修行，以救眾生？」老大媽告訴病榻中的廖品娘：「已經指點雕刻二媽神像，開光時辰，就會引領她的魂魄到萬和宮為二媽，庇佑眾生，協助百姓對抗瘟神，為民收妖。」



▲「媽祖的眼淚」歌仔戲劇情精華。



▲「媽祖的眼淚」歌仔戲首度公演，萬和宮廟埕盛況。

廖品娘一口答應，但說有一心願，請天上聖母成全。老大媽知道品娘放不下老母親，賜兩枚龍銀，讓廖母養老，將傳說中龍銀故事導入劇情。

眼看劇情接近尾聲，瘟神仍意圖反撲，品娘、鯪鯉、村民與瘟神開打，展開激烈混戰，石惠君飾演的廖品娘，接連力戰瘟神，優美身段，以及輕巧的武戲，贏得持續不斷喝采掌聲，緊張關頭，她拿出父親生前贈送的髮簪，終於刺中瘟神；鯪鯉則不幸戰亡。

劇情的最高潮登場了！「天上聖母」老大媽再次顯現：「品娘妳不畏懼種種困難，最後掃除邪惡，使犁頭店回復平靜，一切所為感動天地，本座封妳廖品娘為萬和宮二媽擁護犁頭店，及時附靈去吧！」

品娘徵得老大媽同意，在附靈前與母親辭別，兩人相擁而泣。廖母：「將因懷中抱緊緊，恐驚放手不見人，後悔惡言情險斷，如今一別再會難。」廖品娘回應：「感謝娘親、照顧這濟冬，做妳女兒、感恩在心間，只嘆母因緣份短，不能有孝一世人。」聲音悲泣，離情依依，母女淚流滿面，受到感動的觀眾也不斷擦拭眼角淚水。

「恭送二媽入神附靈！」廖品娘跪別母親，緩緩走下臺，由仙女指引，朝向萬和宮廟內緩緩而行，象徵她的靈性入老二媽神像。全場目光，緊隨品娘的蓮步，場面莊嚴，感人肺腑。

董事長重要工作報告

萬和宮董事長蕭清杰，在信徒大會報告說，過去三年來，萬和宮信眾愈來愈多、香火鼎盛，尤其推動文化、藝術、教育及公益慈善事業，獲得豐碩成果，為永續經營奠定厚實基礎。

3月28日至4月7日，萬和宮召開13場次第19屆各地區信徒大會，蕭董事長提出三年來重要工作報告，內容中肯詳實，獲得與會信徒讚賞說：「很不簡單，做了很多事情！」

蕭清杰指出，董監事銘記「好天當積雨來糧」的古諺，節省開支，將運用節省的經費，增購廟產、整修萬和文化大樓等設施。

他說，萬和宮媽祖很靈驗，早已遠近馳名，旅居新北市的楊惠貞女士，與南屯媽的特殊情誼，在第33期「萬和宮簡訊」季刊揭露，經由她現身說法，更能印證媽祖的神威，及普度眾生的慈悲喜捨。

蕭董事長提到，萬和宮本諸「取之於信眾、用之於信眾」的原則，善用每一筆經費。過去三年，興辦公益慈善事業經費合計多達8679餘萬元，其中包括頒發信眾子女獎學金2168萬餘元，更新萬和文化大樓三樓圖書館電腦借書系統等，年年均獲得內政部及台中市政府獎勵，其中103年度更獲頒行政院獎。

他說，102年11月22日，內政部公布「台灣宗教百景」，萬和宮入選，這是繼民國97年市府辦理網路票選市內八大景點獲得第五名，及交通部旅遊局列為台中市十二觀光景點之一，以及101年入選台中市觀光局舉辦的「台中市20大必遊景點」之後另一殊榮。

此外，萬和宮萬和文化大樓四樓文物館，典藏豐富文物，委託逢甲

稍候，頭戴后冠，身著神襖的老二媽，由仙女引導，從廟裡移步，經過觀眾席，走上舞台，恭迎「二媽！」全場激動、興奮，紛紛起立致敬，掌聲響徹雲霄。「二媽捨私大愛全，鯪鯉跟隨心意轉，犁頭百姓齊頌讚，慈心守護祐凡間。」



▲頭戴后冠，身著神襖的老二媽，從廟裡移步，走上舞台。

全劇終了，觀眾情緒，依舊在心中蕩漾，沒有離席。全體團員鞠躬謝幕，熱情的鄉親，接二連三獻花，歡聚舞台前，戲終人未散。應邀飾演廖品娘的石惠君，感動說：「多謝台中的鄉親疼惜！」她也希望大家繼續支持，本土歌仔戲的根不要斷。

萬和宮董事長蕭清杰稱讚，這是叫好又叫座非常成功的演出，期待下次老二媽回西屯省親遶境時，能夠在西屯區再演一場。

全體演員再次鞠躬致謝，還滿足觀眾要求，分批合影留念。



▲「媽祖的眼淚」演出成功，全體演員鞠躬致謝，還滿足觀眾要求合影留念。

有成果有遠景獲讚賞

大學歷史與文物研究所逐一清查、登錄建檔，將妥為維護。

蕭董事長提到，104年5月2及3日，萬和宮「老二媽」西屯省親遶境，萬眾夾道恭迎隨侍，盛況空前，也讓所有參與的信眾留下甜美回憶；而且隨香的年輕族群增加，有助於媽祖文化的推動。

他指出，列為台中市無形民俗文化資產的犁頭店慶端午「穿木屐躑鯪鯉—南屯老街踩木屐活動」，102年起由台中市政府民政局、南屯區公所接手主導，104年6月20日更獲林佳龍市長極力促成，創下5008人一起穿木屐踩街遊行的「最多人穿木屐聚會」的金氏紀錄。這項活動，將每年增添新元素，吸引更多遊客。

蕭董事長強調，萬和宮很重視鄉土文化藝術推動，率先發行的「萬和宮簡訊」季刊，即將屆滿八年，報導各項重要活動，內容豐富，為歷史見證，得到佳評，如今已有其他廟宇仿效。

他說，從民國96年開始，每年媽祖聖誕前夕的農曆3月21日，舉辦契子女回宮祝壽植福活動，邀請媽祖契子女為媽祖娘娘祝壽，並祈求保佑平安長大。截至今年萬和宮媽祖的契子女，合計3230人。

蕭董事長指出，103年媽祖鎮殿330週年，萬和宮舉辦為期五天系列慶祝活動，熱鬧滾滾，配合出版的專輯、活動紀實及老二媽西屯省親專輯。

他也提及，近幾年來，包括國家文化藝術基金會董事長、宏碁集團創辦人施振榮等中外貴賓，亦絡繹不絕參訪，對於萬和宮推動鄉土文化與教育的成果，讚不絕口。

千人木屐舞踩街 端午節活動新亮點 場面浩大強強滾

「五月五，慶端午。吃肉粽、配麻茅。南屯南屯~大代誌！五月五，來運動。穿木屐，躡鯪鯉。台中台中~真福氣！」端午節午後，台中市南屯老街，響起震耳欲聾的「喀！喀！喀！」踩木屐聲！

繼去年創下5,008人踩街金氏世界紀錄之後，今年南屯端午木屐節，台中市政府再次推陳出新，規劃「千人木屐舞踩街」新點子。

千人木屐舞踩街，於午後一點半熱鬧登場，市長林佳龍與萬和宮董事長蕭清杰敲鑼啓動後，偕同南屯區長程泰源、多位市議員與一千餘民衆穿木屐，在景樂軒北管樂團、土地公陣暨同心龍，以及木屐踢踏舞團帶領下，沿著南屯路、媽祖巷及萬和路踩街。

踩街隊伍，不斷高喊：「五月五，慶端午。吃肉粽、配麻茅。南屯南屯~大代誌！五月五，來運動。穿木屐，躡鯪鯉。台中台中~真福氣！」加上木屐發出的「喀！喀！」清脆響亮聲，熱鬧滾滾；永定社區媽媽教室的婆婆媽媽一路又唱又跳，帶動歡樂氣氛；還有人巧扮酋長，相當逗趣。

林佳龍說，南屯木屐踩街躡鯪鯉，是台中知名的傳統習俗，去年創造5,008人踩街的金氏世界紀錄，今年改以千人木屐舞作為特色與突破。

他透露，市府即將在9月舉辦「國際踩街文化節」，木屐舞踩街是為國際木屐踩街文化節暖身，希望南屯踩街活動，結合「肉粽配麻茅」的在地特色飲食文化，發揚到全世界，讓台中成為享譽國際的踩街聖地。

林市長也感謝在萬和宮董事長蕭清杰及地方士紳共同努力下，把

「穿木屐躡鯪鯉」傳統民俗活動，發展成為台中在地知名特色。踩街隊伍，抵達萬和宮前面時結束，林市長與貴賓們特別合影留念。

踩街之前，市府還安排嶺東科大學生表演特色服裝走秀，也展出來自世界各國不同材質、樣式、功能的彩繪木屐牆，相當吸睛。林市長盛讚創意無窮，邀請大家前來台中體驗不一樣的端午文化。



▲台中市長林佳龍與萬和宮董事長蕭清杰與貴賓，率領民衆體驗「千人木屐舞」。



▲端午節「千人木屐舞」踩街隊伍。



▲端午節「千人木屐舞」踩街場面。



▲「千人木屐舞」踩街結束，市長林佳龍與貴賓在號萬和宮前合影。

端午節應景布袋戲 史艷文救鯪鯉 萬和宮廣場座無虛席

早年，南屯地區家喻戶曉的「鯪鯉」，與六十年代盛極一時的電視布袋戲--雲州大儒俠史艷文，有什麼關係？新傳獎得主、五洲園掌中劇團長黃文郎，端午節前夕，將兩者串聯一起，史艷文還數度降伏妖魔，拯救鯪鯉。

台中市政府及南屯區公所主辦的「2016南屯端午木屐節」，6月8日、端午節前夕，安排五洲園掌中劇團，在萬和宮廣場演出「貪睡的穿山甲--史艷文救鯪鯉」布袋戲。萬和宮董事長蕭清杰，表示感謝。

這個戲碼，以犁頭店端午節穿木屐躡鯪鯉傳說故事為主軸，經團長黃文郎改編，讓鯪鯉成為劇中主角。新鮮的劇情話題，未演先轟動，全場座無虛席。

為時一個多小時的演出，木偶由子弟兵在幕後操演，黃文郎站在台前口白，隨著劇情變化的忽快忽慢聲調，以及金光閃閃特效及音效，吸引全場目光。

這齣布袋戲，由三太子李哪吒與土地公的對話開始，土地公提醒三太子不要將風火輪借給空和尚，以防他喝酒誤事，揭開序幕；風火輪急駛的特效，火光四射。

「我是鯪鯉仙！」活裡活現的鯪鯉木偶，開口就說，牠會幫忙翻土耕田，被南屯地區百姓當成土地公拜拜。但也因喜歡睡覺，有時候被稱為「死鯪鯉」。

當下，有一修道人出場，有意將鯪鯉抓來練成仙丹；一心和尚得知，發現大事不妙說：「出家人慈悲為本，方便為門」如果鯪鯉被吃掉，無法幫忙耕作，南屯地區將暗無天日，大自然受到破壞，要從旁援救。

鯪鯉仙也感應到有人要抓牠，與道人展開格鬥。一心和尚及時趕到，道人仍不聽勸阻，戰事再起；透過燈效與音效，全場瀰漫著戰鬥氛

圍。

難分軒輊之際，劇中主角、忠義堂史艷文登場，告誡修道人：「殺害生靈，良心何在？穿山甲如果被抓，南屯區無人可協助耕作，影響環境，要珍惜大自然！」道長接受規勸，史艷文贈送得道真經，要他潛心念佛修行。鯪鯉倖免於難。

一害剛除，穿山甲又碰到麻煩。山妖出現，要抓鯪鯉；另一道人聞風適時趕到，與山妖展開激烈拚鬥，道人受傷，情勢危急，史艷文再度現身，降伏山妖，還規勸說：「南屯大自然生態要保持，放你一馬，趕快到深山修行，早成正果。」

後患消除，張家庄村民，在端午節準備果品，拿著竹竿，叫醒貪睡的鯪鯉。史艷文叮嚀鯪鯉仙，為了庄民安定生活及大自然環境，應該動員子弟兵多幫忙；鯪鯉感謝史艷文救命之恩，一口答應。



▲蕭董事長歡迎五洲園掌中劇團，在萬和宮演出「史艷文救鯪鯉」布袋戲。



▲在萬和宮演出「史艷文救鯪鯉」布袋戲，座無虛席。



▲「史艷文救鯪鯉」布袋戲，木偶栩栩如生。

歡度端午佳節 萬和宮廣場、南屯老街 熱鬧滾滾

6月9日端午節，台中市萬和宮及南屯老街，萬頭攢動，熱鬧滾滾！

絡繹不絕的民眾，不畏豔陽高照、烈日當空，湧入萬和宮廣場及老街，觀賞精彩的化妝遊行創意競賽，參加「穿木屐躑躅鯉千人木屐舞踩街」活動，體驗傳統趣味競賽、欣賞音樂饗宴，還「呷肉粽、配麻茅」，度過不一樣的重陽佳節。



▲市政府端午木屐節記者會，萬和宮蕭董事長應邀共襄盛舉。

台中市「2016南屯端午木屐節--創意齊聚躑躅鯉」、端午節特殊活動，從上午九點持續至晚間九點，整天熱鬧非凡。

萬和宮董事長蕭清杰說，南屯老街舊名犁頭店，是台中市最早開發的地區，端午節採木屐躑躅鯉，源自於早期農民盼能透過木屐「喀！喀！喀！」響聲，叫醒傳說中貪睡的鯉魚（穿山甲），期盼五穀豐收，傳至今日，成為地方護佑勤奮民眾生意興隆、萬事如意、人才輩出的獨特端午盛會。



▲南屯區長程泰源、萬和宮蕭董事長等貴賓說：「南屯端午木屐節讚！」

他指出，這項活動自從民國102年，市政府及南屯區公所接手之後，內容一年比一年精彩，今年增加千人木屐舞的新點子，感謝林佳龍市長的支持。

為了迎接此一盛會，5月24日，市府民政局舉行記者會，蕭董事長應邀列席。當天由木屐踢踏舞團表演及嶺東科技大學大流行設計系進行木屐服裝走秀助興；市長林佳龍等，手拿木屐，在老師帶領下，跳起木屐舞，氣氛熱鬧滾滾。

今年的端午木屐節，包括化妝遊行創意競賽、穿木屐躑躅鯉千人木屐舞踩街、傳統趣味競賽以及樂聲音揚鯉魚音樂晚會，串聯整天，讓民眾體驗多元豐富的端午佳節。



▲南屯里辦公處組成的媽媽舞蹈隊，在端午節音樂晚會表演。

上午9時半，化妝遊行創意競賽在萬和宮廣場登場。來自學校、社區及新住民的參賽隊伍，打扮得五花八門，有些艷麗、涼快，有的利用易開罐拉環製作成穿山甲鱗片、穿木屐等，創意十足；各團隊賣力演奏拿手的陶笛、打鼓、舞獅或跳著充滿元氣、輕快的歌舞及中東肚皮舞，都獲得在場鄉親熱情、熱烈掌聲。比賽結果，南屯國小的舞獅獲得學生組第一名，社會組則由充滿創意的楓樹社區發展協會得冠。

11點開始的請神儀式，也是每年活動不可或缺的，萬和宮媽祖及犁頭店福德廟神像，奉請移駕萬和路與南屯路口的三角街，由副市長張光瑤、民政局長蔡世寅、南屯區長程泰源及萬和宮董事長蕭清杰、董監事上香，祈求東西南北四路地基主保佑，慶端陽活動圓滿順利。

萬和宮提供的南屯特產麻茅湯及魚丸湯（魚丸由台中魚市場贊助），熱騰騰，美味可口，在炎熱高溫烘烤下，倍受歡迎，有人一口氣吃了數碗說：「好過癮！」

穿木屐躑躅鯉千人木屐舞踩街之後，緊接著在東西南北四個舊門，進行滾鐵圈、雙人夾球、雙人互背，以及四人穿木屐等趣味競賽。其中，四人一組木屐競速，只見參賽者同心協力，帶頭者高喊「左！右！左！右！」其他三人腳步配合，火速往前衝，也有默契不佳，步伐不一致，馬上摔成一團，同樣製造不少「笑」果。



▲萬和宮煮的麻茅湯，頗受歡迎。



▲南屯端午木屐節的傳統趣味競賽，趣味橫生。

老街店家買來成包剉冰鋪在地上消暑，還有小朋友打起水戰。

晚間，在萬和宮廣場舉行的「樂聲音揚鯉魚音樂晚會」--逍遙音樂町，同樣人山人海。

台中市音樂屋室內樂團，首先以各種弦樂與管樂演奏貝多芬搖滾樂，優雅的旋律及澎湃氣勢，讓觀眾如痴如醉；樂團以大提琴演奏巴哈名曲，巧妙將「燒肉粽」帶入，更是掌聲如雷。「四季紅」「一顆紅蛋」及「玫瑰玫瑰我愛你」等令人難忘的經典老歌，也讓觀眾懷舊不已。

有中國好聲音優質女歌手之稱的舞思愛，登台即高歌一曲「如果」，以及「夢想起飛」英文歌，優美高亢的音色，都讓觀眾頻頻叫好。



▲端午節音樂晚會，音樂屋室內樂團及女歌手舞思愛，精彩演出。

來自阿美族的她，還演唱描述魯凱族巴令公主與蛇神、人蛇相戀故事的「鬼湖之戀」，淒涼的音律，呈現不同氛圍。

舞思愛最後演唱一首輕快歡樂、開心的卑南族歌曲，不斷要大家伸出雙手，跟著打拍子，炒熱現場氣氛。這場音樂會，還在主持人帶動下，邀請小朋友演唱YOYO卡通歌組曲「妖怪手錶」，唱作俱佳，獲得如雷掌聲，也炒熱氣氛。

市府還在萬和文化大樓走廊，設置木屐牆，集結世界各國的不同材質、樣式、功能的木屐，宛如木屐博覽會；文昌街設立三寶美食市集攤位，供應在地美食，都吸引不少遊客。



▲小朋友在音樂晚會客串，演唱「妖怪手錶」YOYO卡通歌組曲。



▲端午木屐節的木屐牆，搜集各地木屐，宛如木屐博覽會。

媽祖聖誕三獻禮莊嚴隆重

萬和宮參香人潮川流不息

字姓戲傳承191年

5月2日起持續演兩個月

四月廿九日、欣逢農曆3月23日媽祖聖誕，香火鼎盛的台中市萬和宮，依循古禮舉行三獻禮祭典，參香、觀禮人潮擠滿廟內廟外；包括西屯張廖家廟董事長廖德洵及董監事等數百貴賓，全程觀禮，虔誠祝賀媽祖生日快樂！他們說，遵循古禮的三獻禮，值得繼續保存，不要失傳。

恭祝天上聖母聖誕千秋三獻禮祭典，萬和宮當天上午八時卅分在正殿舉行，董事長蕭清杰擔任主祭者，南屯區長程泰源及萬和宮董監事陪祭，擠滿人潮，熱鬧非凡。

財團法人西屯張廖家廟董事長、前台中市政府技監廖德洵，首度率領十餘位董監事，到場觀禮。廖德洵說，萬和宮的「老二媽」，每三年回西屯省親，西屯地區鄉親與「姑婆祖」有特別淵源與深厚情感，很高興見證莊嚴隆重的三獻禮祭典，恭賀媽祖生日快樂，內心無比歡欣與崇敬！

此外，台中市議員劉士州、前賴厝國小校長林俊彥，以及前台中市魚市場總經理林芳標等也到場。

林俊彥、林芳標說，遵循古禮的三獻禮祭典，具有傳承及對媽祖的尊崇意義，一般年輕學子可能不太重視，希望以後能夠吸引更多少年家參與。

三獻禮祭典遵循古禮，通贊生高唱「祭典開始」、「鳴鐘九響」、「擗鼓三通」、「響號」、「開炮」、「奏大樂」、「奏小樂」、「執事者各司其事」、「主祭者就位」、「主祭者行盥洗禮」揭開序幕，最後，蕭董事長率領信眾，向天上聖母參香祈福，莊嚴肅穆，歷時一個鐘頭。

從清晨開始，萬和宮誦經團誦經禮懺；廟裡廟外川流不息的參香人潮，虔誠祈福，香煙繚繞。廟方還供應壽麵，味美可口，讓信眾添壽、保平安，也頗受喜愛。

另外，萬和宮至今保有全國少有、傳承191年，登錄為台中市民俗類文化資產的字姓戲，從5月2日起開演，為期兩個多月，為媽祖聖誕增添歡樂氣氛。



▲慶祝媽祖聖誕，萬和宮舉行三獻禮祭典，董事長蕭清杰主祭。



▲參加萬和宮三獻禮貴賓，恭祝媽祖生日快樂！



▲萬和宮三獻禮祭典執事人員。



▲西屯張廖家廟董事長廖德洵（前排右3）暨董監事，參觀三獻禮與蕭董事長合影。



▲萬和宮字姓戲傳承191年，圖為開演前扮仙儀式。

萬和宮媽祖契子女回宮祝壽

童言童語模樣可愛逗趣

四月廿七日上午，包括出生數個月、剛滿週歲的近千名媽祖契子女，回到萬和宮，祈求媽祖娘娘保佑他們平安、健康平安長大。長得甜美、活潑的小朋友們跟著父母、爺爺奶奶雙手合十，或持香拜拜，相當逗趣、可愛；誦經聲、佛號及童言童語，洋溢全場，熱鬧又溫馨。

萬和宮從民國96年辦理媽祖契子女登記，並自隔年起於媽祖聖誕前夕的農曆3月21日，舉辦宮祝壽植福活動，邀請媽祖契子女為媽祖娘娘祝壽，祈求保佑平安長大。截至今年萬和宮媽祖的契子女，合計3230人。

萬和宮董事長蕭清杰說，所謂契子女，就是與神明訂定契約，請神明收為契子女（義子或義女），擔任孩子成年前的守護神，祈求幫忙照顧，庇佑平安、順利長大成人。

依習俗，每年契父母聖誕或廟會節慶時，「契子女」會返廟祭拜並換「綵」（音同眷，銅錢穿紅紗線）的紅紗線，直到滿16歲成人為止。

四月廿七日上午，近千名未滿週歲及尚在襁褓的稚齡幼童或學齡前孩童，由父母或爺爺、奶奶陪同到萬和宮，更換平安符的紅紗線，品嘗廟方準備的熱騰騰的八寶粥及湯圓。廟方還贈送壽桃及壽麵，保佑平安、長壽。

等候祈福禮時，小朋友個個睜大眼睛，東張西望，觀賞媽祖神像及四週；有些還不時把玩紅紗線，模樣相當可愛。

居住北屯區四平路附近、6歲的王韋傑小弟弟與3歲的妹妹王心好，

由媽媽李青芸陪同參加盛會。可愛活潑，不怕生的韋傑說：「求媽祖婆保佑我快點長大！」李青芸說，她們每年都參加這項活動，讓小孩子感受溫馨的氣氛，很不錯！

住南屯區楓樹里、五歲多的李芯妘小妹妹，則由阿嬤陪同，代替她的弟弟李奕辰參加。芯妘說「弟弟喜歡亂跑！」讓大人們笑出聲。

祈福團拜，在鳴鐘九響、擗鼓三通、奏樂及禮炮聲中展開，由萬和宮董事長蕭清杰主祭，擠滿正殿的媽祖契子女及家長們，虔誠行禮、參香，祈求保佑契子女，順利成長、男有分、女有歸、利益雙親、耀祖榮宗、元辰光彩、運勢亨通、學業進步、功名成就、平安長大。

蕭清杰說，萬和宮媽祖的契子女，年年增加，回宮植福活動，也一年比一年熱鬧，他媽祖契子女長大後，認真念書，申請萬和宮信眾子女獎學金。

他指出，已經332年歷史的萬和宮是台中市最悠久的廟宇，重要觀光景點，今年市政府特別針對「老二媽」的傳奇，公開徵求劇本，並且由國光歌劇團製作「媽祖的眼淚」歌仔戲，五月七日晚間在萬和宮開演，屆時歡迎大家蒞臨觀賞。

莊嚴隆重的典禮，由蕭董事長與4歲多的李昱慧、1歲多的張翔崴，以及李芸妘等小朋友，獻上疏文後，圓滿結束。



▲萬和宮媽祖契子女回宮祝壽，董事長蕭清杰與小朋友代表獻上疏文。



▲萬和宮媽祖契子女回宮祝壽，由董事長蕭清杰主祭。



▲萬和宮媽祖契子女回宮祝壽，董事長蕭清杰祝福媽祖契子女平安健康。

天公作美 萬眾騎BIKE車友完成全程 萬和宮佳餚接待

3月26日陽光終於露臉，一掃過去十餘天風雨不斷的陰霾天氣，讓參加「2016萬眾騎BIKE猴你幸福樂遊台中」的上萬車友，在日麗風和的溫馨天候中，完成全程100公里的挑戰！經過萬和宮時，品嚐美味可口的佳餚、點心說：「萬和宮的炒麵好好吃！」

「2016萬眾騎BIKE猴你幸福」自行車活動，今年第六屆由社口萬興宮、大甲鎮瀾宮、豐原鎮清宮、台中朝聖宮、萬和宮、樂成宮六家媽祖廟共同承辦，並輪由朝聖宮主辦。

上午7點半從朝聖宮鳴槍出發，來自北中南部的車友，緩緩而行，繞行台中市山海屯地區，經過鎮清宮、萬興宮、鎮瀾宮、萬和宮、樂成宮再回朝聖宮，全程100公里。

萬和宮是此行的第五站，豎立在萬和文化大樓旁邊的「您已完成86公里，GO！」精神標語，鼓勵車友們堅持到最後一刻。



▲萬眾騎BIKEQ版媽祖復古小跑車，抵達萬和宮，蕭董事長偕同董監事熱烈迎接。



▲蕭董事長與董監事，向護持萬眾騎BIKEQ車友的各宮廟媽祖行禮致敬。



▲萬宮準備的美味佳餚和點心，頗獲好評。



▲豎立在萬和文化大樓旁邊的「您已完成86公里，GO！」精神標語。



▲2016萬眾騎BIKE車友，歡聚萬和宮的場面。

國防部後指部湯中將參訪萬和宮 大讚開眼界

「開眼界！太棒！」國防部後備指揮部指揮官湯家坤中將，3月下旬參訪萬和宮，對於古色古香的建築及典藏的文物，留下深刻美好印象！

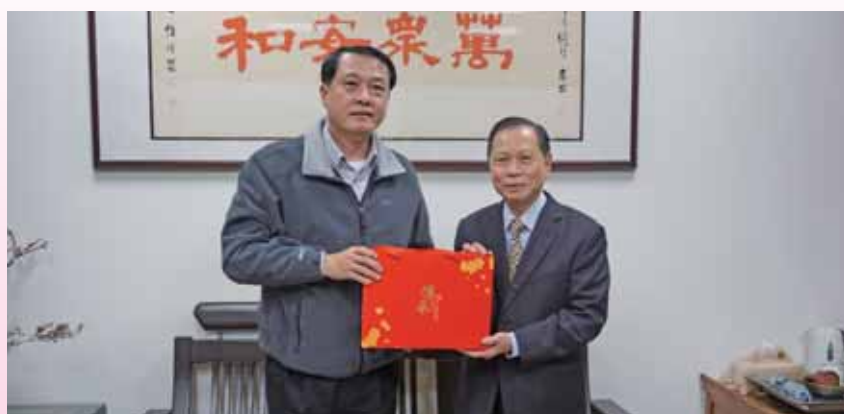
湯中將由中部地區後備指揮官程幼銘少將、台中市後備指揮部指揮官黃芝溪上校，以及南屯區後備軍人輔導中心幹部陪同，3月23日下午3點多抵達萬和宮，董事長蕭清杰熱情接待，還簡單介紹萬和宮的歷史與特別重視鄉土文化藝術的特色。

湯中將一行，先到正殿向天上聖母及列位神尊參香祈福，並由蕭董事長親自解說，廟內建築、神像及古鐘等；貴賓們看到精緻細膩的雕梁畫棟，不斷點頭稱讚，當年建廟的工匠師傅真的很不簡單；他們對於332歷史的萬和宮能夠妥為維護，更為讚賞。

參觀位於萬和文化大樓五樓的麻茅文化館時，貴賓們同樣瞪大眼睛，聆聽萬和宮導覽志工隊副隊長廖寶玉解說，了解黃麻與早期農業社會生活息息相關的重要性，以及麻茅葉湯是炎夏的特產時，充滿興趣。

正在展出的第八屆萬和美獎得獎作品，同樣讓貴賓們稱讚水準很高，值得繼續推動。

四樓文物館典藏的早期農耕器具及古鐘、香爐轎及多項年代久的器皿，貴賓們更覺得好奇說：「宮廟能夠保持這麼多東西，很不簡單」不



▲國防部後備指揮部指揮官湯中將參訪，蕭董事長親自接待。

簡單新鮮。

湯中將說，他代表國防部感謝大家，對國軍的支持。結束參訪離行前更讚美說：「開眼界，很棒！」



▲國防部後備指揮部指揮官湯中將一行向萬和宮媽祖參香祈福。



▲湯中將對於古色古香的建築及典藏的文物，留下深刻美好印象！



▲湯中將對於萬和宮典藏的文物，讚美不已。

「閒情畫趣」聯展開幕茶會 萬和宮洋溢歡樂氣氛

四位展出者述說心得：畫畫可以美化人生，每人都可成為藝術家

非美術科班出身的江淑容、何秀美、胡純毓、謝恒如，在聯展開幕茶會說，每人都可以成為藝術家，均有創作潛力，畫畫可以美化人生，讓生活更豐富、喜悅！

江淑容、何秀美、胡純毓、謝恒如「閒情畫趣」聯展，6月5日上午在台中市萬和宮麻茅文化館「創意藝廊」，舉行開幕茶會，近兩百位親朋好友歡聚集一堂，欣賞他們展出的60件油畫作品，仿佛進入結合旅遊、攝影美學及繪畫意境世界。

萬和宮董事長蕭清杰他推崇4位參展者的老師、「旅行生活家」施振宗，毫不藏私指導，讓學員們獲益良多；跟著施老師旅遊，捕捉美景，進而將內心感受呈現在畫作，非常不簡單。他說，藝術創作對身心健康絕對有幫助。

他指出，萬和宮長期以來致力鄉土文化教育及藝術推動，成果有目共睹，尤其是透過逢甲大學整理建立典藏的文物，更是各宮廟的首創，意義非凡。

施振宗感謝萬和宮提供這麼好的展場，對於藝術創作者來說，是莫大鼓勵。

他指出，江淑容、何秀美、胡純毓、謝恒如，沒有接受過美術科班教育，憑著對藝術創作的嚮往，跟他學畫五至八年，畫出興趣與心得。

施振宗說，他鼓勵學員將旅遊及生活所見，運用攝影美學與繪畫手法，將內心世界的感受自由發揮；她們的作品，不乏描述和大自然間的觀感對話，呈現閒中帶趣的繪畫領域，畫得風雅，讓作品講話，從而創造出自己的風格，增添生活中色彩。他指出，此次展出的作品，各具特色，增添聯展的多元及可看性。

四位展出者分享創作心得時，不忘感謝施振宗的指導，讓她們有很大發揮、創作空間。她們強調，每人都可以成為藝術家，均有創作潛力，畫畫可以美化人生，讓生活更豐富、喜悅！

偏好鄉土，田園景色，作品充滿純樸風味的江淑容說，20多年前陪著孩子旅居國外，她不諱言：「我的心好像住在太平洋，情緒一度陷入低潮。」還好因緣際會，跟著施老師學畫，經由藝術治療，啓開心中枷鎖。她分享題名「啓」的畫作說，以前她把作品取名「鎖」，述說當年

的心境，後來改變心情，更名為「啓」，印證人生充滿轉折，只要轉念，就有不同的體驗。

國中老師退休的何秀美說，她沒有學過畫，但喜歡嘗試美學及旅遊，當年到克羅埃西亞旅遊，被當地美景吸引，相當感動，本來想放慢腳步欣賞，但受限旅遊行程，只好拍照存檔，回國後透過畫筆，完成「克羅埃西亞的回憶」作品，將腦海中的美景，永遠留在家裡，不時勾起甜美回憶。

曾經旅居美國的胡純毓說，她很喜歡畫花，有時候將小花畫成盛開的美麗花朵，或是畫出密密麻麻的畫作。題名「艷」的作品，就是代表作之一，凸顯她豪爽的個性。

謝恒如說，她的作品有一半是將自己的攝影，透過畫布呈現，有半數則是自己心情寫照，著重意境與內涵。她分享「迎耕逢立春」畫作說，這是從新的住家高樓鳥瞰室外的美景，呈現人生道路向左或向右的曲折

「閒情畫趣」展期至8月7日。萬和宮萬和文化大樓五樓麻茅文化館，開放時間為周休假日及農曆初一與十五日，上午八點半至十二點，下午一點半至五點。



▲萬和宮舉辦「閒情畫趣」聯展開幕茶會，貴賓與參展人合照。



▲「閒情畫趣」聯展開幕茶會場盛況。



▲萬和宮舉辦「閒情畫趣」聯展開幕茶會，蕭董事長祝賀聯展成功。



▲「旅行生活家」施振宗，介紹參展的學員，由左至右依次為 江淑容、何秀美、胡純毓、謝恒如。



▲何秀美分享創作心得。



▲江淑容分享創作心得。



▲胡純毓分享創作心得。



▲謝恒如分享創作心得。

張榮富、廖寶玉重作馮婦

台中市萬和宮導覽志工隊長陳秀蘭任期屆滿，功成身退，志工伙伴推選張榮富、廖寶玉接任正副隊長。

今年四月，原任導覽志工隊長陳秀蘭，任期屆滿，堅持禮讓。她說，一年來承蒙志工伙伴厚愛及支持，讓她受益良多，留下難忘回憶。

志工伙伴有志一同，推選民國九十八年五月擔任第四任志工隊長的張榮富，重作馮婦。他一度婉謝。但志工們說，民國92年萬和宮招募第一期志工開始，張榮富即全心投入，不僅服務績效與時數，足為志工伙伴表率，而且還宛如「7-11」，包括外賓訪問，臨時需要導覽時，均能「隨傳隨到」，深入生動的解說，屢獲貴賓稱讚。

志工們說，之前擔任兩屆隊長期間，張榮富有很好的服務口碑，獲得全體志工伙伴尊重與敬佩，需要他繼續領導導覽志工隊。

擔任萬和導覽志工正副隊長

另外，連任多屆副隊長的廖寶玉，仍眾望所歸再次連任。張榮富、廖寶玉說，萬和導覽志工素質很高，服務績效深受好評，希望能繼續保持這種優良傳統，互相切磋，達成上級交代的各項任務，更期盼能與其他導覽志工團體相互交流，交換經驗。

申請導覽辦法如下：請於參觀日期半個月前，函文申請，並於參觀日期一星期前以電話聯絡方式確定。若臨時取消參觀行程，亦請來電告知。（聯絡電話：04-23893285 聯絡人：林翠蘭）。

非假日之參觀時間為上午九時至十二時；假日之參觀時間為上午九時至十二時、下午二時至四時。每一梯次參觀時間以不超過兩個小時，參觀人數以不超過50人為原則。

萬和宮105年4~6月重要活動與紀事

日期	內容
4月27日	農曆3月21日上午舉行媽祖契子女祈福活動
4月29日	「農曆3月23日舉行祝天上聖母聖誕三獻禮祭典
4月29日	召開本宮第19屆信徒代表大會
5月2日	農曆3月26日萬和宮字姓戲開演，張姓率先登場
6月4日至8月7日	「閒情畫趣」江淑容、何秀美、胡純毓、謝恒如四人聯展
6月9日	端午節活動
6月12日	夏季消災祈福法會

萬和宮105年7~9月重要活動預告

日期	內容
7月22日	農曆6月19日觀世音菩薩得道紀念日祈福活動
7月27日	農曆6月24日關聖帝君聖誕祈福活動
8月13日至10月23日	悠畫會聯展
8月17日	慶讚中元節普度法會
9月11日	秋季消災祈福法會
9月16日至9月30日	受理104學年度萬和宮信眾子女獎學金申請