



萬和宮簡訊 季刊

劉學森 監

第34期 NO.34

發行人 / 蕭清杰
總編輯 / 廖志濃
編輯委員 / 林清福、陳阿水、簡萬水、張俊鎮、張榮富
助理編輯 / 賴素滿、張棕鈞
美術設計、印刷 / 工商美術印刷廠股份有限公司
電話 / (04) 22612175
創刊日期 / 中華民國九十七年七月一日
發行日期 / 中華民國一〇五年十月一日
投稿及讀者意見信箱 : nung3881@yahoo.com.tw

發行單位 / 財團法人台中市萬和宮 住址 / 台中市南屯區萬和路一段51號 電話 (04) 23893285 網址 : www.wanhegong.org.tw 出版單位 / 財團法人萬和文教基金會 電話 (04) 23843199

萬和宮5件文物 獲指定為一般古物 文物保存新里程碑

萬和宮典藏的5件文物，9月2日市政府公告，指定為台中市一般古物，開啓萬和宮文物保存的新里程碑。

其中，「張國祿位」、「昭和年款銅鐘」、「道光年款銑鐵大鐘」、「銑鐵金爐」四件，為台中市生活儀禮器物類一般古物；「德媧媧皇匾」為台中市圖書文獻類一般古物。

另外，老二媽神像，市府則要求檢附完整資料後再提案審議。

市府公告，提及指定這五件為古物的理由：

「張國祿位」：（一）張國於康熙晚期，以家族之力開發南屯犁頭店地方，赫赫有名，具地方拓墾史之高度價值。（二）陽刻文字「鎮守浙江定海地方處總兵加左都督仍帶餘功二次張國祿位」，反映本地開發史事人物。

「昭和年款銅鐘」：（一）鑄造出於京都梵鐘名家高橋才治郎之手，冶金技術精良，至今完好，有高度工藝價值。（二）日式梵鐘與中土風格不同，反映日治時期鑄銅技術與宗教活動，並述說日本人統治台灣時，佛教文化的交流，具史料、時代與流派特色。

「道光年款銑鐵大鐘」：（一）為道光28年（1847）福州鑄人林國璉鑄匠所造，其形制、紋飾、贊助與作者明確，具有相當歷史文化價值。（二）生鐵灌注之波口大鐘，材質與形式非常傳統，反映一定時代之工藝技術，可與日式名家之梵鐘做為比對。（三）與南屯萬和宮媽祖信仰及廟宇重建的歷史相關，具地方文史價值。

「銑鐵金爐」：（一）屬生鐵鑄成之三足鼎狀物，易遭誤認成大香爐，若從爐底側邊設有排灰口看來，應是燒金紙之爐。圓筒狀之壁爐有突之八卦線符與圓形圖案，較為特殊。（二）文物形制、銘文、製作工藝特殊，反映特定史文化特色。

「德媧媧皇匾」：（一）立於道光12年（1886），立匾人林文欽、林振芳二位乃有功名之本地赫赫巨紳，具地方拓墾史上之價值。（二）文物製作精美，贊助文反映特定歷史文化脈絡，所屬年代明確。

萬和宮依據文化資產保存法，向台中市文化資產處，申請將廟方所有的「張國祿位」等13件，登錄為古物。董事長蕭清杰說，這些均具有歷史、文化或藝術價值，符合登錄為「古物」條件，極具妥為保存價值。

5月4日下午，民俗文物專家學者劉超驊、林正珍、廖志中三位委員組成的專案小組，由文資處課長悠蘭、多又陪同，到萬和宮實地勘查。

7月6日下午，台中市古物審議委員到萬和宮複勘，隨即召開委員會審議通過登錄5件，9月2日市政府公告，指定上述五件為台中市一般古物。



▲台中市古物審議委員，到萬和宮實地勘察，神情專注。

董事長蕭清杰說，萬和宮長期以來重視鄉土文化藝術教育的推動；宮內典藏的眾多文物，亦妥為維護。這次市政府通過5件，開啓萬和宮文物保存的新里程碑。

他指出，至於老二媽神像需要補充資料部份，將委請逢甲大學協助整理。（相關報導請見第2版）



▲萬和宮信眾子女獎學金首日受理申請，蕭董事長關心作業流程。（相關報導請見第6版）

董事長的話 犁頭店老街話家常

忙碌的日子過得特別快！

剛過不久的中元節普度法會，當天儘管天候不佳，但擠滿會場的信眾，熱情參與的盛況，讓我感動，希望經由大家虔誠的集氣力量，能夠扶助苦難眾生，走過人生的坎坷路，邁向康莊大道。

過去的三個月，萬和宮也充滿著文化藝術氣息。

市政府客家委員會今年首度推出的「客家戲曲」藝術季的第一場大戲，讓到場的鄉親們體驗有別以往的傳統歌仔戲等，展現多元藝術文化活動的新頁。

文化局製作的「台中遶媽祖」紀錄片，每三年一次的老二媽西屯省親遶境盛況鏡頭，重拾大家甜美回憶。

萬和宮廟內暨文化大樓文物館典藏不少珍貴文物，透過逢甲大學歷史與文物研究所長李建緯教授協助，有五件獲得登錄為台中市一般古物。儘管件數不多，卻是一個重要的起步，我們將繼續整理相關文物，申請將更多古物登錄，妥為保存維護，並且加強宣揚，讓這些古物展現新的生命力。

台中市文教基金會發起的募款購書活動，萬和宮成為第一個響應的寺廟。希望我們的捐款，能夠發揮拋磚引玉效果，進而達到預期目標。

拋磚引玉

有朋自遠方來，不亦說乎！審計部林審計長慶隆，百忙之中，撥空首度到萬和宮參訪，至誠歡迎；審計長的諸多讚美與鼓勵，更是我們追求進步的動力。

第九屆萬和美展，即將在11月中旬徵件。策劃這項美展的台灣膠彩畫協會創會理事長簡錦清說，萬和美展已經逐漸獲得藝文界肯定為年度美術競賽的盛事，成長茁壯指日可待。

萬和美展作業，一向公開、公正、透明化，希望愛好藝術創作的朋友，踴躍參賽，勇於挑戰自我，讓這項屬於大家的美展園地，更加茁壯。

蕭清杰

內頁提要

- ※二版：◎古物巡禮。
- ※三版：◎中元普度法會盛況。
◎萬和宮捐50萬元，響應募款購書活動。
- ※四、五版：◎台中遶媽祖紀錄片播映。
◎今年首場客家戲曲大會在萬和宮登場。
- ※六、七版：◎萬和宮子女獎學金申請熱絡。
◎大新國小球隊揚威海外，感謝萬和宮贊助。
◎萬和文教基金會女性董事增為五人。
◎審計長林慶隆首度參訪萬和宮。
◎景樂軒北管參加全國北管大會師。
- ※八版：◎悠畫會八人聯展。
◎第九屆萬和美展11月中旬徵件。
◎萬和宮105年10月至12月重要活動預告表格。

古物巡禮

萬和宮此次獲得登錄、指定為台中市古物的5件，有什麼特色？彙整本宮委託逢甲大學歷史與文物研究所長李建緯及團隊，完成的「萬和宮暨文物館文物登錄與研究」專書，與信眾、讀者分享。

「張國祿位」

位於萬和宮後殿虎次間，直長方形牌位，高100公分，綠底。外框為暗金色龍紋，中間為金色隸體陽刻於木板上，再拼貼於牌位中。底座上緣有幾何紋路，下有三面紋飾，中央書有「鎮守浙江定海地方處總兵官功加左都督仍帶餘功二次張韋國祿位」隸體陽刻文字。

李建緯說，字體上張諱國的諱，言字邊不見了，應是已脫落。按一般慣例，應為「鎮守浙江定海地方處總兵官功加左都督仍帶餘功二次張諱國祿位」。供奉張國祿位，反映的是他在世時對萬和宮有所貢獻，推測應和捐款創立廟宇有關。



▲張國祿位。

「昭和年款銅鐘」

位於正殿左側龍邊，目前仍使用。鐘下緣口徑為55.4，口沿厚5.5公分，高78公分。外觀為長橢圓形，從金屬判斷應為青銅。

器表有立體凸弦紋條紋，上半部有凸突起之枚，上下兩段分鑄，有明顯鑄接痕跡。鐘體中間有文字，以陰刻處理，並由凸弦紋將鐘體分成四部份。

器面陰刻上款「昭和歲次壬申年（昭和7年，1932）」；中行「萬和宮天上聖母」；器表陰刻有「願此鐘聲超法界，鐵圍幽暗悉皆聞，聞塵清淨證圓通，一切衆生成正覺，聞鐘聲，煩惱輕，智慧長，菩提生，離地獄，出火坑，願成佛，度衆生，唵伽囉帝耶娑訶」，為叩鐘偈。另有陽文「京都高橋才治郎鑄」落款，可知作者為高橋才治郎，其製作地點日本京都。



▲昭和年款銅鐘。

「道光年款銑鐵大鐘」

典藏於萬和文化大樓四樓文物館。高105cm，口徑75cm。器表通體塗上色漆，陽紋字銘，鐘壁淺弧口外敞，口緣呈現浪形，鐘體中央有多道凸弦文裝飾，鐘頂為蒲牢作為懸掛之鈕。此鐘的橫剖面為圓形，顯示只有單音頻。

李建緯說，此鐘表面提供了非常豐富的文獻資料。正面上方橫書「天上聖母」，兩側直書「犁頭店萬和宮」「殿前大鐘一口」，顯示原來確實懸掛於正殿。下段右側至左側直書有年款「道光貳拾年（1840）吉月吉日建置」，並鑄有其他贊助人，最後還有祈願文，最重要的是，文末落了鑄造者姓名地點「福省鑄人林國璉」，提供非常重要的產地訊息。福省所指為福州市，故福省即是福州市鑄人。亦即此一銑鐵鐘的鑄造地點為福州蓮宅。



▲道光年款生鐵大鐘。

「銑鐵金爐」

典藏於萬和文化大樓文物館內。全高65cm，外底高25cm、口徑（外）75cm，內徑48cm。器形獨特，外觀上為盤口，筒形腹，三足皆作螭虎吞腳。爐中段一周為浮雕八卦文，下方為四方連的淺凸起水滴紋。



▲銑鐵金爐。

所見三足鼎式八卦文爐具，早在南宋的四川遂寧金魚村窖藏、四川重慶容昌窖藏、元代新安沈船等考古資料已見，說明了這種造形的爐具其來有自。

李建緯說，爐口鑄有淺雕「萬和宮觀音佛祖」，右側為「」道光拾伍年瓜月穀旦」（1835），字體模糊；左側為「犁頭店街衆子弟仝置」。從年款來看，該明了道光年間後殿觀音殿，已經存在。此外，此金爐係犁頭沾街展民共同捐貲鑄造，也反映出萬和宮為當地的信仰中心。

至於此一銑鐵爐的製作方式，從器底見有鑄造時留下的澆注口，說明該爐係倒立鑄造，可參考中國商代青銅圓鼎的鑄造方式。這種鑄造方式是出於金屬熱熔液流動的考量，一方面盤口很難設計澆注口，再者，若從盤口澆注可能有熱鐵液不易均勻流注到陶範空隙各處的疑慮。此外，從爐足觀察，範線相當明顯，顯示係以陶範鑄造留下的範線。由於爐身未見明顯的範接線，其工序可能是爐足先製作，其後再與爐身鑄接在一起。

有關該爐的鑄造地點，清代中期以後臺灣已有鑄鐵匠，但由於此器工藝難度較高，可能非臺灣本土所生產，而來自於大陸東南沿海地區。若對照上述銑鐵大鐘，由於二者年代相近，推測萬此一銑鐵金爐，很可能也是委託相同地點、同一作坊製作。

「德媧媧皇匾」

懸掛於三川殿後五架桁下，寬178，高70.5，厚1.9至2.1公分，橫長方形木匾，無框，金底黑字陽刻，有一對如意紋座斗，全底為貼金之「波濤雲龍紋」飾，正中之四爪行龍其爪為「掌爪」形式。字為橫向木板拼接完畢後，其後再陽刻字體，髹以黑漆，因此字上可看出數道拼接痕跡。木匾背面有二縱向門樑，以固定橫向木板的拼接，防止變形。



▲「德媧媧皇匾」。

中行「德媧媧皇」。上款：「光緒十二年丙戌冬月穀旦」，下款：「董事兵部武庫斯正郎林文欽欽加同知銜林振芳暨林姓重脩」。正中之四爪行龍其爪為「掌爪」形式，為清代流行之風格。中行的「德媧媧皇」之「德」字為心上少一橫之寫法，此為明清時期「德」字之慣用寫法。如意紋座斗之如意紋飾外圍又另加草葉紋飾，此乃日治時期的風格，顯示座斗稍晚於匾額年代。

「德媧媧皇」匾的奉立者有林文欽、林振芳及林姓族親等；其林文欽為霧峰林家一分子，而林振芳神岡社口林家一分子，其兩人皆是中部地區林氏大家族，一起聯合林姓族人贈匾可見其萬和宮於中部地位。「德媧媧皇」將媽祖的恩德跟補天造人的女媧氏相擬，用來讚美媽祖的神格和神恩浩大，比起女媧氏亦不惶多讓。

從藝術層面來看，「德媧媧皇」匾額面底紋採淺浮雕龍紋之作法，相當罕見，顯示木匠的高超技法，也是將匾額從書法藝術轉向了木質本身可充分表現的雕刻特點。

萬和宮慶元普度法會壯觀 間歇豪陣雨未減參香熱誠

未領回的代辦供品 會同南屯區公所轉贈受關懷家庭

8月17日中元節，台中市萬和宮廟埕普度法會場，擺滿千餘供桌、將近2000份供品，場面壯觀。

雖然高溫悶熱，下午3點半之後還下起間歇豪大陣雨，卻沒有削減信眾的熱情，踴躍參加萬和宮慶中元普度法會，虔誠參香祈福消災！今年廟方受理信眾委託代辦普桌數多達1148桌，再度創新高。

未取回的代辦供品，除部份轉贈慈善機構外，九月一日上午，由南屯區公所與萬和宮共同舉辦「在地回饋情-關懷活動」，各里里長到場觀禮，將包括有沙拉油、罐頭等十餘項豐富的民生物資，援助南屯區內人口4人以上受關懷家庭。

南屯區長程泰源說，當天除現場發放外，並提供萬和宮平安符。至於未發放完的物資，區公所請各里里辦公處協助將物資轉贈其他受關懷家庭。

慶讚中元普度，是萬和宮的年度重要法會之一。8月16日（農曆七月十四日、中元節前一天）深夜十一時（子時），董事長蕭清杰與全體董監事、總幹事張俊鎮，由普銓法師（彰化朝天堂坐座師曾國安）率領，祭拜三界公、地官大帝，安地基主、孤魂，揭開普度法會活動序幕。

中元節上午九時，蕭董事長與部份董監事偕同普銓法師，到萬和宮鄰近地區的犁頭店（南屯里）、田心里、永定里福德廟、文昌公廟及善修堂等廟宇「獻外敬」，邀請各廟眾神、法界眾生，到萬和宮參加普度法會。

萬和宮誦經團也從大早至下午六時，為孤魂誦經超度；朗朗不斷的誦經聲，洋溢著莊嚴、誠敬氣氛。

今年廟方援例接受信眾委託代辦普桌，合計多達1148桌，再創新高，加上其他信眾自備提供的807份，總計將2000份供品，擺滿佔地六、七百坪的廟埕，相當壯觀。

下午兩點開始受理現場供普登記，信眾手中提著大小包的各類供

品，虔敬神情溢於言表。

每張供桌插著萬和宮提供的「一心誠敬」普度旗，隨風飄揚；萬和宮代辦的供品豐富，不少信眾說「物超所值」，佳評如潮。蕭董事長說：「萬和宮代辦的供品，當然要豐盛。」

普度法會於晚間六時開香，儘管下著豪大雨，信眾不畏天雨，穿雨衣、撐傘。普法師主持坐座，率領蕭董事長及董監事、信眾，依次到座台前爐、大士爐、甘霖大帝、地基主爐及孤魂爐參拜。近千名熱情信眾，手持清香，在廟方工作人員引導下，耐心排隊參香拜拜，秩序井然。

稍後，普銓法師坐座，香煙繚繞、煙霧迷漫，不少信眾依舊跟著虔誠頌經消災祈福。

晚間九時卅分完成頌經祈福，普銓法師將加持過的念珠，灑向會場時，信眾搶成一團，掀起另一波高潮，也為一年一度的普度法會畫下圓滿句點。

萬和宮民國90年即興建環保金爐，維持空氣品質，民國98年起普度法會的紙錢，配合政府節能減碳，交由環保局集中焚燒，獲得市府肯定，各界反應良好，今年繼續委託環保局處理。

萬和宮代辦供桌的紙錢，廟方也先行收集，放在「萬和宮105（丙申）年慶讚中元普度法會供普合境信士敬獻金銀財帛」紙箱，法會結束後一併交給環保局。



▲萬和宮中元普度法會，蕭董事長率領信眾誠敬參拜。



▲中元節前夕，萬和宮蕭董事長率領董監事，拜祭三界公等諸神。



▲萬和宮中元節普度法會，蕭董事長偕同貴賓參拜。



▲普度法會功德圓滿，信眾踴躍撿拾念珠。



▲未領回的普度供品，會同南屯區公所轉贈受關懷家庭。



▲萬和宮中元普度法會，信眾參香盛況。



▲信眾不畏風雨，參加萬和宮普度法會。



眾書成城募款購書活動 萬和宮捐款50萬元

全市率先響應的寺廟 蕭清杰希望能夠拋磚引玉

財團法人台中市文教基金會發起的「眾書成城~百萬新書·再造文化城」募款購書活動，萬和宮率先捐款50萬元，成為台中市第一個響應的寺廟。

8月4日，臺中市立圖書館館長張曉玲，前往萬和宮致贈感謝狀，也盼望更多人慷慨解囊，一起散播書香。

香火鼎盛的萬和宮，長期以來，本諸「取之於社會，用之於社會」的理念，妥善運用信眾捐獻的香油錢和捐款。每年動支數千萬元，發放信眾子女獎學金暨興辦多項公益慈善事業，獲得行政院、內政部及台中市政府頒獎，贏得口碑。

萬和宮於民國82年6月啓用萬和文化大樓，設有圖書館、文物館、麻茅文化館及創意藝廊；復於民國86年八月十六日成立財團法人萬和文化基金會，為推動鄉土文化藝術教育盡綿薄之力，已獲致相當成果。

最近，台中市文教基金會發起的「眾書成城~百萬新書·再造文化城」募款購書活動，萬和宮董監事，當仁不讓，決議捐獻50萬元，共襄盛舉，成為台中市第一個捐款的寺廟。董事長蕭清杰希望，產生拋磚引玉效果，讓市立圖書館募得充裕經費，購買更多新書，嘉惠大臺中市民。活動結束後，台中市文教基金會將勸募所得轉贈臺中市立圖書館。

市立圖書館館長張曉玲指出，「閱讀」是一種文化扎根的基礎工程，除了公部門編列預算充實各項軟體設施外，還需要更多人的支持，讓閱

讀的種子得以萌芽，三百元不嫌少，十萬百萬不嫌多，讓我們一冊書疊著一冊書，城市競爭力節節高昇，不只是闢墾閱讀綠洲，還要繁茂成子子孫孫庇蔭的書林。她籲請眾多的「愛書人」加入「眾書成城」的行列，散播台中的書香文化，再造文化城。

今年六月一日展開，長達一年，至明年五月底截止的募款捐書活動，目前募款總額入帳已突破280萬元，至今仍在熱烈進行，有意響應的市民可透過「眾書成城~百萬新書·再造文化城」募書網站 (<http://www.tccfound.org.tw>)或至臺中市立圖書館網站點選「眾書成城」填寫繳款資料，若為小額捐款請印出繳款單據至三大超商（7-11、全家、萊爾富）或三信商業銀行繳款辦理；捐款4萬元以上者，請至銀行匯入指定帳戶，活動相關問題可洽04-24221879羅小姐。



▲台中市立圖書館館長張曉玲，致贈萬和宮感謝狀，蕭董事長代表接受。

「台中遶媽祖」紀錄片萬和宮播映 肚皮舞團開場秀助興

儘管只表演半個小時，台中市街頭藝人「東方魅力肚皮舞團」，7月30日晚間在萬和宮廣場，表演活潑熱鬧、熱情與似水柔情的曼妙舞姿，成了全場觀眾的焦點。

市政府文化局於104年拍攝「台中遶媽祖」紀錄片，深度記錄了萬和宮老二媽西屯省親遶境等六個媽祖宮廟祭典活動。

為讓更多觀眾可以觀賞「台中遶媽祖」紀錄片，主辦單位安排在各宮廟巡迴播映，還製作媽祖特色文創品-「台中遶媽祖」紙膠帶及名片贈送，每地限額200名

7月30日晚間，在萬和宮舉行的播映會，先由國內知名的東方魅力肚皮舞團表演開場秀。

萬和宮董事長蕭清杰說，台中市200年以上的媽祖宮廟有六間，市政府很重視媽祖文化的推動，每年規劃系列活動，要讓媽祖文化活動走

向世界舞台。

他感謝市政府今年上半年，在萬和宮即安排多項與媽祖文化有關的「媽祖的眼淚」歌仔戲、史艷文救鯉鯉的布袋戲等表演。

十餘名女性舞者，以活潑熱鬧、時尚的曲風，加上夏威夷的擁擠和大溪地舞的熱情，分別表演牛仔棍舞等五首。她們扭動腰臀，窈窕婀娜多姿的迷人肢體動作，呈現女性似水柔情的美感，全場觀眾大開眼界；舞者還配合組曲更迭，更換戲裝，成為欣賞曼妙舞姿之外的另一亮點。

片長一小時的「台中遶媽祖」紀錄片，其中萬和宮部份，是104年5月2、3日老二媽西屯省親遶境的精華。萬眾夾道恭迎的盛況鏡頭不斷出現，重拾大家甜美的回憶：「好熱鬧!很感人!」

最後的摸彩活動，除主辦單位準備的獎品，萬和宮提供三個慶祝媽祖鎮殿330週年發行的限量版紀念幣助興。



▲萬和宮蕭董事長歡迎鄉親觀賞「台中遶媽祖」紀錄片。



▲「台中遶媽祖」紀錄片在萬和宮播映，南屯區公所主秘黃銘暉致詞。



▲街頭藝人「東方魅力肚皮舞團」精彩表演集錦。



▲萬和宮蕭董事長與貴賓與「東方魅力肚皮舞團」合影。



▲蕭董事長致贈萬和宮330週年活動紀念金幣給舞團。



▲「台中遶媽祖」紀錄片，播放老二媽西屯省親遶境精華。



▲萬和宮總幹事張俊鎮，恭喜小朋友抽到大獎。

今年首場客家戲曲大戲 在萬和宮隆重推出

客委會主委劉宏基期盼 更多人認識客家傳統戲曲

9月3日晚間，來自桃園市平鎮區的新月娥歌劇團，在台中市萬和宮廟埕，演出劇碼「金玉滿堂喜」客家大戲，讓鄉親體驗有別以往的傳統歌仔戲、布袋戲，大開眼界。

這是市政府客家委員會，今年首度推出「客家戲曲」藝術季的第一場客家大戲。老一輩鄉親說，記憶中，這也是幾十年來，第一次在萬和宮演出的客家戲曲。吸引近千鄉親，抱著好奇心及新鮮感，扶老攜幼到場觀看。

客委會主委劉宏基說，客家有句諺語「戲班入庄，田地放荒」。今年客委會首度推出「客家戲曲」藝術季，精心安排客家大戲演出活動，讓大家重溫舊時回憶，也讓更多人能認識及接觸客家傳統戲曲藝術。

他指出，第一場客家大戲在萬和宮演出，顯示市政府對萬和宮與南屯「好所在」的重視。劉主委指出，聽不懂客家話沒關係，可以看字幕，融入劇情，接觸不同的客家戲曲。

萬和宮董事長蕭清杰感謝市府及客委會，將年度第一場客家大戲，安排在萬和宮演出，希望大家好好體驗客家文化。

這場大戲，由獲得優良客家戲劇團獎的新月娥歌劇團，擔綱演出充滿親情、逗趣、歡笑的劇碼「金玉滿堂喜」戲曲。

新式雜耍藝人黃子溢，率先表演充滿活動與技術的人體漂浮、立方拋等，熟穩的功夫、身手，贏得滿場掌聲，為活動拉開序幕。

家戲曲演出中，不可或缺的「扮仙儀式」，也是亮點。飾演眾仙的團員依序登場，威武莊嚴，還與劉主委、蕭董事長、南屯區長程泰源，及萬和宮董監事長等來賓，捧著壽桃、糖果等供品，祈求媽祖保佑。

充滿親情、逗趣、歡笑的「金玉滿堂喜」劇曲，述說劉彪與秋金兄妹二人相依為命，是日秋金病重，劉彪害怕失去最愛的妹妹，到官府竊取官銀替妹妹治病，卻事跡敗露被擒，之後演繹連串的劇情。

全劇從第一幕，經盜、執法、分離、為難、責任、巧遇、瞞天、緣份、共謀、安心、欺人、代罪及圓滿等14幕，一氣呵成。觀眾目不轉睛，看著字幕和舞台上演員們的唱作、柔和勇猛兼具的身段，覺新鮮有趣。

全劇在有情人成眷屬的歡喜聲中落幕，劇名「金玉滿堂喜」，巧妙將四位劇中人的名字嵌入。

這場晚會，現場還有戲曲服裝配飾展示、創意戲曲拍照區、客家特色文創作品與在地農特產品等豐富多元內容，吸引不少民眾參加。



▲客家戲曲大戲演出前的扮仙，貴賓與演員捧著壽桃等祭拜。



▲客家戲曲大戲演出前的扮仙儀式，莊嚴肅穆。



▲蕭董事長歡迎今年台中市第一場客家戲曲大戲到萬和宮演出。



▲台中市客委會主委劉宏基，感謝萬和宮的支持。



▲客家大戲在萬和宮盛大演出，吸引滿場觀眾。



▲客家大戲「金玉滿堂喜」全體演員謝幕。



▲客家大戲「金玉滿堂喜」的精彩劇情集錦。



▲雜耍藝人黃子溢表演人體漂浮等，掌聲如雷。



萬和宮發放獎學金持續39年 首日申辦人潮川流不息

九月16日上午，萬和宮一樓辦公室人潮川流不息，趕在第一天申辦萬和宮信眾子女104學年度獎學金。

66學年度開始發放的萬和宮信眾子女獎學金，截至本（104）學年度，已經持續39年。每學年度發放的人數及金額之多，不僅是莘莘學子努力向學目標，亦享譽杏壇，而為美談。

這項獎學金每年受理申請時間為九月16日起至30日。適逢中秋連續假期，第一天上午七點多，十餘名同學或信眾，拿著成績單及獎學金申請書表，抵達萬和文化大樓一樓事務所，希望儘快完成申請手續，爭取好采頭。

八點過後，川流不息的信眾將事務所辦公室擠得滿滿的，熱鬧滾滾，但秩序井然。受理人員，收件核對基本資料，發現極少數成績未達領取標準，也有的證件不足，尚待補齊。

董事長蕭清杰說，獲得萬和宮獎學金的青年學子，都很優秀，希望大家努力念書，踴躍申請獎學金。

萬和宮信眾子女獎學金，從66學年度創立，當年有203人次獲獎，總計88,800元，隨著信眾日增及激勵，得獎人數逐年增加。譬如說，100學年度有1984人獲獎，發放826萬餘元，101學年度1709人，704萬餘元；102學年度，731萬餘元；103學年度，733萬餘元，堪稱是大手筆。



▲萬和宮受理信眾子女獎學金申請，首日人潮不斷。



▲萬和宮受理信眾子女獎學金申請，首日人潮不斷。

大新國小手球隊國外揚眉吐氣 感謝萬和宮熱心贊助

台中市大新國小手球隊，今年暑假前往瑞典哥特堡，挑戰全世界最大規模的「芭底麗盃手球分齡錦標賽」，獲得11歲女子組獲得冠軍，相當難得。

8月23日上午，小選手們由李校長率領，拜訪蕭董事長，感謝萬和宮鼎力支持。董事長稱讚選手們奮勇的精神，勉勵他們德智兼修，繼續努力，爭取更好成績。

校長李源昇說，這項錦標賽，來自43個國家、2萬1千位選手參加，共有1千1百多場球賽。大新國小手球隊經過5天多場激烈競賽，連闖10關，於共有34隊參加的11歲女子組獲得冠軍。

他提到，進行11歲女子組決賽時，小選手們與對手地主隊，呈現一分上下的拉鋸戰，全場氣氛緊繃，分分秒秒膽顫心驚；彼此的啦啦隊都歡聲雷動、相互較勁，直至比賽結束哨音響起，大新國小手球隊以一分險勝，奪得冠軍。比賽結束，對手主動前來恭賀。

主力選手楊晏菁指出，這是一場很艱辛的比賽，對手很強，大家努力了很久，終於贏得比賽。



▲大新國小手球隊感謝萬和宮熱心贊助。

萬和文教基金會選聘新董事 女性增為5位 8人與教育界有淵源

民國86年成立的財團法人萬和文教基金會，第七屆董事會選聘產生，15位董事中，女性增為5位，與教育界有淵源的更多達8位，符合文教基金會的特性。

新一屆的董事會名單：

董事長：蕭清杰

董事：林清福、陳阿水、簡萬水、賴森崑、黃安盛、何肇喜、劉清政、何少華（女）、陳木柱。（以上連任）陳炎山、前台中市政府民政局副局長林麗芬（女）、永春國小校長鄭淑真（女）、南屯國小退休老師張秀滿（女）、光明國中退休老師楊素珠（女）。

依據民國101年8月9日公布的「臺中市教育事務財團法人設立許可及監督自治條例」，教育法人董事或監察人，任一性別不得少於三分之

一，以及董事應有三分之一以上具有從事目的事業之工作經驗。

7月25日下午，萬和文教基金會先召開第六屆第七次董事會，依據此一自治條例，選聘第七屆董事會15位董事，女性董事，一口氣增為五人。而且15位董事中，有8人與教育界有淵源。

第七屆第一次董事會接著舉行，全體董事一致推選董事長蕭清杰連任。

蕭董事長說，卸任的林江福、陳秋新、陳勇、廖登臣，如今為了遵行、落實自治條例規定，自動請退，順利補充新血，感謝他們的奉獻。

他指出，財團法人萬和文教基金會，民國86年八月十六日成立由，萬和宮董事長林劉連炳，擔任基金會第一屆董事長，另聘請專家學者及地方熱心人士擔任董事，至今已成為鄉土文化保存的後盾。

審計長首度參訪萬和宮

林慶隆盛讚不虛此行

「萬和宮實在很美、很莊嚴！」審計部審計長林慶隆，七月間參訪萬和宮時，對於廟裡雕工細緻、古樸盎然的雕梁畫棟，以及典藏豐物的文物，讚不絕口說，不虛此行。

七月十六日上午，審計長伉儷偕同前副審計長劉明顯、吳國瑛，台中市府主計室主任黃澤堂及前台中市審計室科長陳光耀，首度到萬和宮參觀，蕭董事長熱烈歡迎，親自接待。

蕭董事長說，已經332年歷史的萬和宮，是台中市歷史悠久的廟宇，所在的犁頭店是台中市發祥地，萬和宮香火鼎盛，遠近馳名。

他指出，萬和宮很重視鄉土文化藝術推動，除老二媽每隔三年回西屯省親之外，不到各地遶境，這是萬和宮有別於其他廟宇的地方。萬和宮典藏文物，相當豐富，已經委託逢甲大學從事「萬和宮暨文物館文物登錄與研究計畫」，逐一考據、登錄，是宗教界的創舉。

林審計長說，求學時他來往台中與彰化間，經常騎車經過萬和宮，知道香火鼎盛。但沒有仔細參觀過。

蕭董事長安排萬和導覽志工隊長張榮富，引導參觀、解說。張隊長不僅述說萬和宮媽祖神像比較多的典故、由來，也選擇重要的匾額、雕梁等詳加解說；譬如觀世音殿旁神龕底座的窯前雕、窯後雕的分別，以及圖案神采，均為傳統建築中值得仔細觀賞的地方。

貴賓們對於處處可見雕工精緻、華麗、生動流暢、神韻勁秀的精美梁柱等、螭虎窗等讚不絕口；他們也發現，廟內左右兩邊的雕刻圖案不同，原來是來自不同匠師的「手路」，也就是說兩組工藝匠師「拚場」的傑作。趣味的解說，讓審計長等大開眼界。副審計長劉明顯說：「以前來拜拜，沒有特別注意萬和宮這麼美！」

參觀萬和文化大樓四樓文物館時，貴賓們目光，立即被典藏豐富的



▲審計部審計長林慶隆伉儷等，參訪萬和宮，蕭董事長熱烈歡迎。

文物吸引。館內「犁頭店常民生活展示區」陳列的先民開墾留存的農耕具，讓來自彰化農村的審計長特別親切，頻頻說：「這個我知道，以前操作過！」

五樓麻茅文化館展示完整的麻茅相關資訊，也讓過去未曾見過麻茅的幾位貴賓，得以認識。

緊鄰的創意藝廊正在展出的「閒情畫趣」聯展，是四位沒有接受美術科班教育的何秀美、江淑容等四位家庭主婦的成果，也獲得審計長等讚嘆。

結束參訪行程時，審計長一行不約而同說「不虛此行！」



▲林審計長等貴賓到萬和宮參香。



▲審計長等貴賓，聽取導覽志工隊長張榮富精彩解說。

全國北管新竹首度大會師

景樂軒北管演出佳評如潮

今年八月間，在新竹辦的「響遏行雲」－全國北管大會師，成立270餘年的景樂軒業餘戲劇研究會，應邀共襄盛舉，獲得佳評。

與萬和宮關係密切的景樂軒北管樂團，八月12日前往新竹生活美學館前廣場，表演北管排場清唱，萬和宮董事長到場觀禮。

景樂軒團員陳汝鵬說，此次演唱「三進宮」劇曲，指導老師要求扮演五個不同角色的團員，將劇本牢牢記住，公演時不能看劇本，以免影響演出水準。他說：「我們都做到了！30分鐘的演出，猶如行雲流水、一氣呵成！」團員演奏時默契、唱腔，都獲得很高評價。

「響遏行雲」－全國北管大會師活動，是國內首次辦理的全國性北

管藝術活動。竹塹北管藝術團團長林金偕說，今年是竹塹北管藝術團成立十周年，為發揚與傳承北管藝術，在文化部、新竹市政府及新竹都城隍廟的支持下，特擴大辦理全國北管大會師活動，邀請台灣各地北管團體共四十餘軒社參與，深富文化內涵、地方特色及民俗意義。

陳汝鵬說，8月4日起熱鬧展開的此一全國北管大會師系列活動，包括排場、演劇、出陣、文物展、學術座談會等動、靜態活動，彌足珍貴，景樂軒北管樂團，被安排於8月12日，在新竹生活美學館前廣場表演北管排場清唱，是很好的聯誼與體驗。



▲景樂軒北管樂團在全國北管大會師，精彩表演北管排場清唱。



▲景樂軒北管樂團參加全國北管大會師，萬和宮蕭董長到場打氣。

「悠畫會」8位畫家聯展開幕茶會 萬和宮熱鬧滾滾

楊嚴囊大師：畫畫是很好休閒活動 有興趣的朋友趕快學畫

擁有全省美展「永久免審審」資格的知名畫家楊嚴囊在萬和宮說，畫畫是很好休閒活動，有興趣的朋友不要猶疑，趕快學畫，享受創作樂趣。

來自不同行業、楊嚴囊指導的「悠畫會」8位學員，在萬和宮麻芋文化館「創意藝廊」，首度舉辦聯展，8月13日上午舉行開幕茶會，一百餘位貴賓到場祝賀，分享展出的40幅作品，會場熱鬧滾滾。

萬和宮董事長蕭清杰說，萬和宮長期以來積極推動，舉辦萬和美展，提供展覽場地，主要是為了促進地方藝術風氣。

他指出，從事繪畫藝術的氣質不一樣，希望透過萬和宮每檔期的展覽，吸引更多人參與藝術創作。蕭董事長也稱讚此次參加聯展八位畫家的作品，都有不同風格，值得欣賞。

南屯區長程泰源、市議員劉士州，都推崇萬和宮對地方鄉土文化教育推動的貢獻，有目共睹。他們說，8位畫家來自不同領域，各有風格，成為這次聯展的賣點。

民國89年、即50歲時，從台中市中正國小退休，專心從事畫作及美術教學的楊嚴囊，感謝萬和宮提供這麼好的展場，對藝術家們是大鼓勵。

楊老師說，他把學畫的學員當成好朋友，鼓勵呂景媛、沈建玲、吳麗珠、魏和寬、曾育禎、白育綾、宋明諺及施美玲，成立「悠畫會」，舉辦展，讓他們有成就感，有創作的信心。

他指出，繪畫與音樂，是生活安穩、事業有成的退休人員的最佳休閒活動；畫畫寫生，可以自己獨自進行，也可以自我欣賞，享受創作樂趣。

趣。

楊老師說，「要怎麼畫畫？」只要把握兩個重點，即要懂得佈局，力求簡潔、韻律及空間，以及配色，應注意不要太複雜。他以沈建玲以狗為主角的題為「奇妙」的作品說，無論是佈局或調色，都很明確。至於所謂的「技巧」，他認為憑著心靈感覺即可。

他也鼓勵學員們，採取現代藝術理念、吸收當代生活元素，由具象的探索、半抽象的表現，走向抽象世界挑戰，從師法自然到借鏡觀心。

楊嚴囊還分享他的「墾丁大草原」作品說，為了呈現大草原風吹草動的境界，突破傳統方法，改以甩的手法。

沈建玲說，畫會取名「悠」，表示他們悠閒的心境，以藝會友。她說，萬和宮的展場很棒，讓他們的畫變得更美。

呂景媛說，他們透過畫筆，記憶生活中的過往，是對土地的多重情感，也是自身心境的投射，每人的作品各有風格，有寫實、半具象及抽象等。她指出，大家想傳達的不只是形與色的存在，更多的是在述說內心的想法與感受，敬請批評指教。

聯展的八位畫家，有美術系所畢業的，也有非美術科班，還有教導兒童美術、記帳士、企業及家庭主婦等，憑著對藝術創作的嚮往，去年有志一同成立「悠畫會」，以藝會友，投入擁有全省美展「永久免審審」資格，擔任過萬和美展評審的知名畫家楊嚴囊老師門下，作品水準更上層樓。其中，宋明諺曾獲得第五屆萬和美展西畫類優選。

此次聯展至10月23日結束。麻芋文化館開放時間：周休假日及農曆初一與十五日，上午八點半至十二點，下午一點半至五點。



▲蕭董事長稱讚8位藝術家作品各有風格。



▲知名畫家楊嚴囊是「悠畫會」成立的幕後功臣。



▲沈建玲稱讚萬和宮的展場很棒。



▲萬和宮「悠畫會」8人聯展開幕茶會，蕭董事長（右4）與貴賓及參展畫家合影。



▲楊嚴囊老師與學員們慶祝「悠畫會」首度聯展成功。



▲「悠畫會」的呂景媛與沈建玲，在作品前合影。

第9屆萬和美展 11月15日至19日初審徵件

本屆為西畫及攝影類 徵件主題為台灣各地人文事物

台中市萬和宮及萬和文教基金會舉辦的第九屆「萬和美展」，11月15日至19日受理初審徵件，本屆參賽類別為西畫類（油畫、水彩、版畫）及攝影類。徵件主題為台灣各地人文事物，各類組第一名獎金參萬元。

萬和宮董事長蕭清杰說，本屆參賽資格仍比照往例，亦即凡設籍或出生、就業及就讀學校於台中市者均可參加。

至於徵件主題，以往限定為台中市，本屆修改、擴大為台灣各地，提供參賽者有更大發揮空間，吸納更多好作品，進而提升萬和美展作品廣度與深度。

1、以台灣各地之文化，人文關懷為思考主軸。
2、以台灣各地之相關人、事、地、物為創作方向。

他指出，本屆各類組第一名獎金為參萬元、第二名一萬元、第三名六千元、優選三千元，入選頒發入選證書及紀念品乙份。另外，「收藏獎」獎金為伍萬元。

作品規格

* 西畫類：

油畫：（含壓克力、平面複合媒材）最小不得小於二十號，最大不得超過五十號為原則。（畫框加壓克力、木板）

水彩、版畫：對開以上裝框後不得超過176公分×142公分。（畫框加壓克力、木板）

*** 攝影類：**

裝框前作品長邊以61公分，短邊不得小於30.5公分為準。（畫框加壓克力、木板）

有意參賽者於11月15日至19日，以8×10吋作品照片，寄至「萬和美展籌備會」，住址為台中市萬和路一段56號財團法人萬和文教基金會。

參賽資格只能擇一參加。有下列情形之一者，取消獲獎資格，追回獎金獎狀，三年內不得再參加：（1）抄襲他人作品經查屬實。（2）曾於國內外展覽或比賽獲獎之作品。（3）違反本實施辦法任何規定者。

「第九屆萬和美展」徵件簡章及報名表，可以向萬和宮索取，或到萬和宮網站<http://www.wanhegong.org.tw/>下載專區查詢

萬和宮105年7~9月重要活動與紀事

日期	內容
7月22日	農曆6月19日觀世音菩薩得道紀念日祈福活動
7月27日	農曆6月24日關聖帝君聖誕祈福活動
8月13日至10月23日	悠畫會聯展
8月17日	慶讚中元節普度法會
9月9日至13日	董事長及常務董監事參加2016年天津媽祖文化節活動
9月11日	秋季消防祈福法會
9月16日至9月30日	受理104學年度萬和宮信眾子女獎學金申請

萬和宮105年10~12月重要活動預告

日期	內容
10月9日	天上聖母飛昇日祈福活動
10月9日	重陽敬老，萬和宮贈送南屯區65歲以上長者壽麵各一份，90歲以上耆老加發敬老禮金。
10月19日	觀世音菩薩出家紀念日祈福活動
10月29日至106年元月8日	「傅信茂的花花歲月」個展，10月29日上午10時開幕茶會。
10月30日	黎明天母宮回宮謁祖
11月5日	冬季消防祈福法會
11月14日	水官大帝聖誕平安祈福法會
12月間	發放萬和宮信眾子女104學年度獎學金