



萬和宮簡訊 季刊

劉學森 監

第35期 NO.35

發行人 / 蕭清杰
總編輯 / 廖志濃
編輯委員 / 林清福、陳阿水、簡萬水、張俊嶺、張榮富
助理編輯 / 賴素滿、張棕鈞
美術設計、印刷 / 工商美術印刷廠股份有限公司
電話 / (04) 22612175
創刊日期 / 中華民國九十七年七月一日
發行日期 / 中華民國一〇六年元月一日
投稿及讀者意見信箱 : nung3881@yahoo.com.tw

發行單位 / 財團法人台中市萬和宮 住址 / 台中市南屯區萬和路一段51號 電話 (04) 23893285 網址 : www.wanhegong.org.tw 出版單位 / 財團法人萬和文教基金會 電話 (04) 23843199

萬和宮典藏文物登錄與研究創舉 樹立台灣文化資產保存典範

台中市萬和宮委託逢甲大學歷史與文物研究所，辦理的「萬和宮暨文物館登錄與研究」，大功告成。主持這項堪稱宗教文資保存史上巨大工程的李建緯所長稱讚說，萬和宮自力調查文物，在國內宗教團體中具有開創性的意義，為台灣文化資產保存樹立良好典範！

董事長蕭清杰說，萬和宮廟內暨萬和文化大樓四樓文物館，典藏豐富的文物，長久以來雖然妥為保存，但美中不足的是，並沒有建立完整的文物登錄與典藏資料，特別委託現任逢甲大學歷史與文物研究所長李建緯領導的團隊，進行「萬和宮暨文物館登錄與研究」。經過將近兩年努力，大功告成。

他指出，萬和宮很重視這項登錄與研究成果，特別於105年8月26日聘請省文獻會前主任委員簡榮聰、逢甲大學教授王志宇及前中興大學教授孟祥瀚，召開評審委員會，為李教授團隊提出的調查報告草案把關，提出諸多寶貴建議。

三位委員稱讚蕭董事長領導的萬和宮團隊，從事這項宗教文資保存史上的重要工程，是寺廟典範！他們也肯定李建緯教授主持計畫執行，內容豐富，兼具廣度、深度、比較研究。

蕭董事長說，萬和宮將把這項研究調查的上下兩冊付梓，成為萬和宮重要叢書，並且擇期舉行新書發表會。

李建緯及所屬團隊，就廟內文物與文物館典藏文物兩大階段進行，分別從建立文物編號、古物影像記錄、資料登錄與建檔、文物科學檢測與保存建議，針對重要文物繪製線繪圖，以及文物分級確認與建議等程序，依序進行，最後提出重要結論與建議。

順利完成萬和宮委託的此一重要使命，李建緯所長覺得與有榮焉，

暨起大姆指稱讚說：「萬和宮自力調查文物，在國內宗教團體中具有開創性的意義，為台灣文化資產保存樹立良好典範！」

（其他文稿請見2、3版）



▲萬和宮第19屆董監事已於民國105年4月29日順利產生，董事長蕭清杰眾望所歸，全票蟬聯。新年頭舊年尾，新的領導團隊，祝福大家閤家平安、萬事如意，也保證本諸公正無私的奉獻精神，積極推動各項宮務，熱誠服務信眾，不負所託。

萬和宮榮登台灣宗教百景 名不虛傳

剛出爐、由內政部製作的台灣宗教百景解說牌，105年12月中旬豎立在萬和宮廟埕左側，相當醒目。

解說牌標示主題：「臺中萬和宮·老二媽西屯省親遶境」。內文為：台灣宗教百景是內政部於中華民國102年10月22日徵選公布的100個指標性宗教景觀。這些入選的景觀反映了早期先民開臺墾荒的發展脈絡，也大致呈現台灣宗教型態的多元化與比例，其中：「臺中萬和宮·老二媽西屯省親遶境」分別是南屯地區的信仰中心與全臺唯一的神明（媽祖）省親活動。歡迎您透過「台灣宗教文化地圖」網站的導覽資訊，認識包括「臺中萬和宮·老二媽西屯省親遶境」在內的「台灣宗教百景」，領略臺灣的人文景觀之美。

解說版分別以中、英、日及韓文呈現，方便中外遊客閱讀。

董事長蕭清杰說，萬和宮已經有333年歷史，是台中市歷史最悠久的媽祖，擁有多項第一，老二媽西屯省親遶境、字姓獻均獲得市政府登錄為無形文化資產，尤其珍貴，入選「台灣宗教百景」，實至名歸。

►宗教百景紀念解說牌。



董事長的話 犁頭店老街話家常

丙申猴年，對於我們來說，是充滿著溫馨與感恩的一年！

這一年，萬和宮第19屆董監事，順利選出，有16位連任，4位新人，老幹新枝，宮務得以無縫接軌，並且繼續發揚光大。

這也是洋溢著文化、藝術氣息濃厚的一年。「老二媽」故事劇本改編的「媽祖的眼淚」歌仔戲、犁頭店端午節穿木屐躡鯪鯉為題材編寫的「貪睡的穿山甲--史艷文救鯪鯉」布袋戲、「台中逗媽祖」紀錄片、客家戲曲大戲以及老二媽故事繪本音樂會，先後在廟埕演出，都獲得熱烈回響，讓一向重視鄉土文化、教育與藝術推動的萬和宮，更具濃厚文化藝術氣息。市長林佳龍及市政府文化局、民政局、客委會及南屯區公所長官們的費心安排，我們敬表謝意。

萬和宮廟內暨文化大樓文化館典藏不少珍貴文物，透過逢甲大學歷史與文物研究所長李建緯團隊，花費將近兩年功夫，完成登錄與研究，被讚譽樹立台灣文化資產保存的典範。這一期季刊，以較大篇幅介紹，與大家分享研究調查成果。

我們希望此一宗教界的創舉，能夠發揮拋磚引玉的功能，也會依據建議，繼續向市政府申請將具有「一般古物」以上價值的文物，登錄為台中市一般古物，並且逐步建置文物資料卡及電子導覽系統，期使萬和

苦盡甘來

宮文化典藏與管理更上一層樓。

此外，發放重陽敬老禮金、信眾子女獎學金，以及舉辦萬和美展、身心健康公益講座，均為本宮行之有年、廣受好評的公益活動，今後將再接再厲推動。

中國信託文教基金會與聯合報合作的「台灣二〇一六代表字大選」票選出「苦」字，確實反映全球的天災人禍、災難頻傳，民眾受「苦」的情況。

面對景氣不佳的環境，一方面沉潛等待機會，也要充實自我，當下一波熱氣旋再起時，才能轉苦為樂，苦盡甘來。今年已到盡頭，祝福大家，開春後，甘能來！

蕭清杰

內頁提要

- ※二、三版：◎萬和宮典藏文物登錄與研究結論。
◎李建緯教授分享研究成果心得。
◎丁酉雞年萬和宮春節活動預告。
◎第九屆萬和美展初審。
- ※四版：◎老二媽故事音樂會。
- ※五版：◎台南市長賴清德參訪萬和宮。
◎發放104學年度獎學金。
◎發放敬老禮金。
- ※六、七版：◎國際攝影活動。
◎萬和宮軍團團慶。
◎朱柏全醫師談患覺失調症。
◎黎明天母宮、朝聖宮到萬和宮謁祖儲香。
- ※八版：◎傳信茂個展。
◎萬和宮106年元月至3月重要活動預告表格。

萬和宮典藏文物研究獲得讚譽 確認具有歷史與文化意義

逢甲大學歷史與文物研究所團隊，完成台中市萬和宮和文化館內將近1600件文物登錄研究後，推崇萬和宮的創舉，樹立典範，還認定其中35件，具有「一般古物」以上價值。

萬和宮究竟保存多少文物？逢甲大學歷史與文物研究所長李建緯的工作團隊，找到了答案：其中廟內83件，萬和文化大樓文物館有1480件，合計1563件。

經過將近兩年登錄、建檔與檢測，研究團隊除完成包括廟內及文物館文物的上下兩冊成果報告，詳述重要文物內容之外，還提出多項結論，重點包括：



▲逢甲大學李建緯教授團隊，完成的「萬和宮暨文物館文物登錄與研究」專書。

確立宮內文物，具有提報登錄古物價值

李建緯指出，判定古物的價值，有一定的要領與條件，這次調查研究結果，萬和宮廟內及文物館典藏的文物中，合計35件，具有「一般古物」以上價值，建議向台中市政府申請提報登錄為古物，讓這批珍貴文物能獲充分保護，增加能見度，進而讓犁頭店的歷史、文化能被大眾認識。

廟內部份包括老大媽、老二媽、張國祿位、「福蔭全臺」匾、「萬里恩波」匾、「德遍寰瀛」匾、「德媿媽皇」匾、正殿圓形木香爐、觀



▲「萬和宮暨文物館文物登錄與研究」，獲得審查委員激賞。



▲蕭董事長感謝「萬和宮暨文物館文物登錄與研究」專書審查委員認真把關。

萬和宮文物的科學調查與詮釋

編按：費時將近兩年，逢甲大學歷史與文物研究所長李建緯領導的團隊，完成萬和宮託付的---萬和宮暨文物館文物登錄與研究重要使命，意義非凡。李所長特別撰寫這篇文章，表達對萬和宮董事長蕭清杰及團隊的敬意，並與大家分享研究成果心得。

一、緣起

位於臺中最早開墾地區之一的犁頭店萬和宮，開發約在清代初期，且為當地信仰中心，因此所藏宗教、民俗類文物數量甚眾。

從文資法實施以後，萬和宮基於保護媽祖有形文化資產的初衷，以及對寺廟既存與文物館展示的文物，能有更完整的認識，以教育後代，深入在地的歷史與文化，特別委託逢甲大學歷史與文物研究所李建緯教授執行「臺中市萬和宮暨文物館文物登錄與研究計畫」，對宮內與文物館文物進行完整調查、紀錄與研究，以確立宮內重要文物的價值。第一年以寺廟內所藏文物為主；第二年則為文物館內展示的文物。此舉，在國內宗教團體中具開創性的意義。

二、成果—重要文物年代獲釐清

在本計畫調查的1500餘件文物中，依據逢甲大學團隊的研究，萬和

音殿圓形木香爐、圓形瓷香爐及昭和年款銅鐘等11件。其中，「福蔭全臺」匾，從年代及地方開發史角度來看，具有重要古物的價值。

至於文物館內，則有銚鐵爐、壽字燭台、道光年款銚鐵鐘、填珐瑯蝴蝶形銀頂圈、童子騎麒麟銀鎖頂圈、乃聖乃神匾額、「覺世參天」楹聯、獅身展耳木薰爐、「關聖帝君」展耳木香爐、燭台、神轎、香爐轎、捐緣金憑證印板、花轎，以及嘉慶3年（1798）簡三妹、乾隆36年（1771）王觀興等立門書、嘉慶5年（1800）劉耀宗劉阿賴等立盡根杜賣田契、嘉慶6年杜賣盡根田契、道光4年（1824）貓霧抹社番秀立典契字等24件

李建緯說，廟內或文物館內，其他未列入一般古物建議名單的物件，也具有歷史與文化意義，日後同樣有登錄為一般古物的潛力。

由廟方自方調查文物，為臺灣文化資產保存樹立良好典範

李建緯說，萬和宮以開明態度，在本計畫進行期間，不僅提供拍攝、紀錄與繪圖，更積極提供各項協助，並未擁物自重，對台灣其他宮廟的文物保存與研究，具有良好示範作用。

斷定文物年代與梳理史實

李所長指出，經過此次研究，萬和宮文物獲得釐清。譬如確認「福蔭全臺」匾額應為雍正年間，係目前台中市所見年代最早的一件文物。

透過科學紀錄保存館藏文物資本資料

此次調查發現，萬和宮廟內及文物館既存文物，保存狀況基本良好，除了傀儡戲偶之外，其文物無立即損壞或修的必要性，煙燻泛黑的情形亦不嚴重。建議應以現地保存為原則，以維持其文化脈絡與功能性。

寺廟文物館回歸科學化管理

文物藏品一定要登帳、編目等，本次研究已建立1500餘件文物資料卡，提供日後檢索與登錄資料使用。

設立文物資料庫與電子導覽系統

建議建置一套「萬和宮行動導覽系統」，萬和宮暨文物館文物資料，進行數位典藏的網頁建置後，再將網頁資訊轉換成行動條碼，並佈置於廟內的文物參觀動線上，讓參觀者可以透過隨身攜帶的智慧手機，以掃描行動提條碼的方式，可以在現場以手機介面閱讀到相關的珍貴文化資產史料。

李建緯（逢甲大學歷史與文物研究所長）

宮於民國105年4月份向臺中市文化資產處申請提報13件登錄古物，其中的張國祿位、昭和年款銅鐘、道光年款銚鐵大鐘、銚鐵金爐及德媿媽皇匾等5件，於同年9月經指定公告為臺中市的一般古物，使得這批珍貴文物能充分獲得保護，同時增加能見度。

此外，經本次研究，萬和宮文物年代也可獲得釐清。除了確認雍正年款的「福蔭全臺」匾額，從匾額工藝、下款的官銜與姓名、文物檢測等科學鑑定，證明該匾額年代應為雍正年間，係目前臺中市所見年代最早的一件文物，也更正過去對該匾的誤讀，確認其官銜應該是「臺灣南路營管理貓霧抹隆恩庄右營守府帶尋常軍功加一級紀錄一次彭朝桂」。

另外，宮內所藏的匾額、楹聯多屬清代遺留文物，特別是光緒年間匾額、楹聯等與字姓戲有關，並無作偽或造假的情形。

該計畫也推測宮內過去未見年款的文物年代範圍，如老大媽為雍正4年（1726）以前所迎；老二媽為嘉慶年間雕造；觀音菩薩、十八羅漢、註生娘娘與張國祿位，可能是後殿於道光年間興造時所置；至於光緒12年重修之際，增添了最多神像，有聖二媽、聖三媽、關聖帝君、五穀王等；賴清標祿位則是日治時代以後所設。此外，虎爺前方的筒形磬足瓷爐，過去並未加以討論，本次調查則確認其產地與年代。

研究團隊還考證萬和宮道光年款的銚鐵爐功能，應為焚燒金紙用的金爐；同時，宮內兩口大型金屬鐘，從材質、產地來源，反映出臺灣大

型金屬鑄器清代係從中國大陸東南沿海進口，日治時代後期則轉由日本輸入的事實。

三、萬和宮文物調查研究的意義

臺灣現今對於寺廟內文物的調查與研究，多是由地方政府文化局委由學術單位或民間文史團體進行。一般來說，接受調查之寺廟，因其多屬宗教團體所管理，故其文物亦屬私有。部份單位仍抱持一種懷疑甚至質疑的態度，認為文物登錄與學術研究，是在觸犯寺廟禁忌，挑戰其歷史與神話。

萬和宮以開明的態度，主動委託逢甲大學歷史與文物研究所，為其宮內所藏之珍貴文物，以科學方式進行登錄、研究與保護。傳統被認為具高度禁忌之神像、供器，不僅提供了拍攝、記錄與繪圖，調查工作期間，也主動積極地提供各項協助，並未「擁物自重」，對臺灣其它宮廟的文物保存與研究工作，具有良好的示範作用。

萬和宮此一創舉，不僅將古蹟歷史建築中既存古物的普查工作，從過去完全仰賴政府的經費挹注，轉向了由民間自力實施，顯示出我國文化資產保存的意識已逐漸扎根，由地方宮廟作起；更重要的是，因為是以一座完整的宮廟為單位，對其文物調查與研究得以處理得更為細膩，同時提供完整的歷史與人文脈絡（historical and cultural context），後續的研究與文化資產議題方可深入展開。



▲主持「萬和宮暨文物館文物登錄與研究」的逢甲大學歷史與文物研究所長李建緯，熱誠負責。

迎接丁酉雞年 萬和宮開春祈福活動 熱鬧滾滾可期

元旦起受理點燈安太歲 元月18日謝斗法會 21日名家揮毫贈春聯

迎接丁酉雞年，香火鼎盛的台中市萬和宮，從元旦開始受理植斗、敬點光明燈、文昌燈及安奉太歲；元月18日上午丙申年謝斗法會，供應素食平安粥；元月21日上午邀請名家揮毫贈春聯。

另外，2月11日元宵夜，配合市府「台中媽祖國際觀光文化節活動」演出歌仔戲，並贈送賀節小燈籠及摸彩，歡迎信眾、鄉親共襄盛舉。

董事長蕭清杰說，點光明燈、安奉太歲及植斗，為廣大信眾祈福保平安、趨吉避凶、消災解厄，是萬和宮每年度的重要祈安活動。

他指出，植福斗、光明燈、文昌燈或安奉太歲，均透過電腦依登記先後依序排列，一視同仁。

另外，元月18日上午舉行丙申猴年謝斗法會，以及2月12日舉辦丁酉雞年植斗法會，屆時都將供應素食平安粥，讓信眾吃平安。不過，謝斗法會的平安粥不得外帶，另外贈送每人一份壽麵。

元月21日（農曆12月24日）上午，萬和宮邀請書法名家揮毫寫春聯，贈送鄉親。

2月11日、除夕夜，萬和宮於晚間11時關廟門，11時15分開廟門。

慶祝元宵節、上元天官大帝聖誕，萬和宮白天誦經祈福，晚間八點在廣場配合台中市政府文化局規劃的「台中媽祖國際觀光文化節活動」演出歌仔戲，並贈送賀節小燈籠及摸彩，盛況可期。

第9屆萬和美展 作品水準獲評審讚許 初審通過43件

第9屆萬和美展完成初審，參賽80件，通過43件，包括西畫類17件、攝影類26件。多件作品獲得評審委員高度讚許說：「很有水準！」

105年12月10日上午，美展籌備會在萬和文化大樓五樓麻茅文化館，舉行初審評審會議。

董事長蕭清杰說，一般寺廟很少舉辦美展比賽等活動，長期以來，萬和宮特別重視文化與教育推動，不僅在民國93年率先編印宮志，還陸續出版展覽專輯、簡介等多項叢書，成立導覽志工隊及童子軍團，從民國97年，承蒙台灣膠彩協會創會理事長簡錦清策劃舉辦萬和美展，至今第九屆。

評審會主任委員簡錦清說，萬和美展採取雙年展方式，感謝董事長鼎力支持，萬和美展的參賽作品水準，有目共睹，已經建立相當知名度。

此次初審作業，比照歷屆模式，80件作品照片，僅標示收件編號、尺寸及標題。各組三位評審委員以嚴謹、專業、客觀及超然的態度，逐一評鑑，選出入選作品。多位評審委員說：「萬和美展的參賽作品夠水準！」

初審結果，西畫類受理29件，入選17件；攝影類受理51件，入選26件，合計43件獲得初審通過。美展籌備會隨即寄發初審結果，通知入選者在12月29日至31日將參賽原作送達，擇期複審。

經過統計分析，多位歷屆前三名，包括西畫類黃謙丞、邱玲瓏、黃銀呈、戴麗英，攝影類的冷緯榮、賴富美、馬東春等多位高手，此次不約而同參賽，強將如雲，增添了美展的競爭力道，作品水準更為提高。

參賽者不乏科班出身或藝文界人士。包括黃謙丞、邱玲瓏、蔡欣榮等，分別在台中教育大學、高師大美術系所，以及博士、電機所等畢業或在學中。

此外，台灣攝影學會及台中市攝影學會，鼓勵會員踴躍參賽，以及若干畫會會員熱心參加，證明了萬和美展日益獲得肯定。

參賽者有退休的國小校長、老師、藝術總監、退休公務員、學生，也有足業負責人、公司會計、程式設計師、攝影班講師，以及博士班候選人，遍及諸多行業。

西畫類的黃謙丞、王聰得及黃銀呈，從第一屆至今，先後參加七屆，是萬和美展的「老將」，堪稱萬和美展之友。

80位參賽者中，過半數、即多達44人曾經舉辦個展、聯展，或參加大墩美展中部美展等多項美展競賽，獲得入選以上佳績，增強了此項萬和美展的競爭力與強度。

攝影類有四對夫妻，攜手參賽，亦為美談。

第二屆起參加的台中監獄，從不缺席，本屆有11人參賽。



▲萬和宮董事長蕭清杰，主持第九屆萬和美展初審會議。



▲第九屆萬和美展初審，評審委員聚精會神詩論。



▲第九屆萬和美展初審，評審委員聚精會神詩論。

老二媽故事繪本音樂會另類音樂饗宴 萬和宮座無虛席

11月12日晚間的萬和宮廣場，座無虛席，滿場觀眾享受台中市優樂國樂團，結合手繪繪本微動畫、故事劇本及樂團live的精彩演出，體驗另類音樂饗宴。

市政府文化局主辦的「老二媽故事繪本音樂會」，邀請今年入選台中市傑出演藝團隊的優樂國樂團擔綱。這個國樂團，由中部愛樂青年組成，團員很多是各校兼職的音樂老師。

這是優樂國樂團，第一次嘗試的露天音樂會。以332年歷史的萬和宮為舞台背景，融入地方文化，手繪繪本微動畫、故事劇本及編寫樂曲，亦即結合多媒體動畫，挑戰在有限空間，表現作曲家想傳達的視覺印象，呈現「跨越領域」的音樂盛宴，有別於一般的綜藝晚會。

萬和宮董事長蕭清杰說，這是配合萬和宮老二媽故事、繪本與音樂表演，難得的體驗。他希望這場音樂會，能夠帶動南屯鄉親，重視國樂。

南屯區公所主任秘書黃銘暉，看到全場座無虛席說：「沒想到這麼多人！」證明南屯鄉親的音樂與藝文水準。

現場布置「繪本展示區」，展出的老二媽故事繪本，每幅作品都相當生動活潑，很有看頭。

團員們卯足勁，使出拿手功夫，熱情演

出，感染到台下。配合故事劇本、布幕上的動畫，台灣童謠「草螟弄雞公」、知名的「瑪莉兄弟」遊戲天堂等多首曲目，全場屏息聆聽，享受難得的另類音樂饗宴，異於綜藝節目的現場。

一個小時的精彩演出結束，有些鄉親意猶未盡說：「怎麼這麼快？如果國樂團能夠多演奏幾首，肯定更受歡迎！」

萬和宮董事長蕭清杰，特別致贈2萬元的紅包，感謝國樂團精彩的演出。



▲蕭董事長歡迎鄉親欣賞老二媽故事繪本音樂會。



▲老二媽故事繪本音樂會，座無虛席。



▲優樂國樂團演出盛況。



▲優樂國樂團演出盛況。



▲蕭董事長致贈紅包犒賞優樂國樂團精彩演出。

賴清德到萬和宮叩謝神恩 感謝台中市各界踴躍捐輸賑 稱讚萬和宮 具有社區大學經營的規模

去年11月10日，台南市長賴清德在台中市萬和宮，感謝媽祖、台中市義消及市民們，105年南台大地震時，踴躍輸財賑災及提供各項援助。他強調，台南市政府善用各界捐獻的善款，災後重建工作也順利進行。

首度造訪萬和宮的賴清德，聽取董事長蕭清杰報告及參觀後，也稱讚332年歷史的萬和宮具有「社區大學經營的規模」。

105年2月6日、小年夜南台發生大地震，受創嚴重，萬和宮隨即於8日大年初一，捐贈100萬元，由市長林佳龍代表接受、轉贈。

11月10日上午11點半，賴清德市長由台中市政府民政局副局長盧政遠、南屯區長程泰源等陪同，抵達萬和宮，蕭董事長偕同董監事熱烈歡迎，先到正殿向媽祖及列位神尊參香。

賴市長說，此行最主要目的是，代表台南市民叩謝神恩，感謝南台大地震，媽祖保佑，也謝謝萬和宮、林佳龍市長、台中市義消和各界善心人士踴躍捐輸，此恩此情，永難忘懷！他也祈求媽祖大慈大悲，護佑台灣風調雨順、國泰民安，各縣市無災無難。

他指出，災後重建工作目前還在順利進行。台南市政府秉持同理心、專案列管、公開透明及多元照顧的四大原則，「善款一定善用」，並且透過40項計畫照顧災民。

蕭董事長親自導覽，引導賴清德參觀廟內建築，諸如萬和宮老二媽每隔三年回西屯省親遶境的由來、傳承近兩百年的字姓戲典故，及萬和宮媽祖神像特別多的原因，以及年代久遠的「福蔭全臺」、「德媿媽皇」等匾額，賴市長頻頻點頭

說：「很不簡單！」

蕭董事長指出，萬和宮不同於一般宮廟，很少到各地遶境，相對的專注鄉土文化藝術的推動，譬如萬和文化大樓內有圖書館、文物館、麻茅文化館，每年發放七、八百萬元信眾子女獎學金，以及舉辦萬和美展、提供「創意藝廊」展場等。包括廟內的「昭和年款銅鐘」等五件古物，已獲得市政府登錄。他說，萬和宮還成立導覽志工隊及童軍團，出版宮志等數十本叢書及發行「萬和宮簡訊」季刊。

蕭董事長還贈送賴市長一套萬和宮出版的叢書。

賴清德說，聆聽董事長報告後，的確感受萬和宮確實不簡單，已有332年，不僅是古蹟，更在董事長領導下，推動教育、藝術、救濟，乃至發放巨額獎學金等，可以說具有「社區大學經營的規模」。

他還與董監事們暨幾位聞風趕到的南屯區里長合影留念。



▲台南市長賴清德與萬和宮董監事及來賓合照。



▲台南市長賴清德到萬和宮參香謝恩。



▲蕭董事長為賴市長導覽解說。



▲賴清德在萬和宮感謝台中市各界踴躍捐輸賑災。



▲蕭董事長致贈萬和宮叢書給賴市長。

萬和宮獎學金發放 1623人領取683萬餘元

獲獎同學喜上眉梢 蕭董事長勉勵繼續努力

合計多達1600餘人獲獎，領取683萬餘元的台中市萬和宮信眾子女104學年度獎學金，105年11月12及13日兩天發放。川流不息的家長或獲獎同學，喜上眉梢，特別是首次得獎的同學說：「我第一次領到獎學金，好爽！」

萬和宮信眾子女獎學金，至今邁入第39年，此次1623人獲獎，包括國中465人、高中職352人及大專院校806人。國中每人3000元、高中職4000元、大專院校5000元。

11月12日第一天，到萬和宮領取獎學金的同學或家長，川流不息。萬和宮監事黃炳榮的兩名孫女，就讀修平科大的黃綢淳及台北大學社工系劉家芬，再次獲獎，黃炳榮與有榮焉。黃綢淳與由祖父陪同，高高興興領取獎金，與董事長蕭清杰合影時說：「好開心!謝謝董事長!」

花蓮慈濟大學二年級的林筠雅，返鄉度假，滿臉笑容說：「感覺真好！」由母親陪同到場的明道中學國中部二年級李宛柔，首次領獎，格外興奮說：「很高興!」她有信心，每年領取萬和宮獎學金。台中教育大學四年級的林舒樺，她的母親代領時說：「舒樺畢業了，這是最後一次領獎。」似乎有些捨不得。嶺東科技大學的余宛靜與就讀高中的妹妹都領獎，她與蕭董事長合照時說：「萬和宮真好！」

聯合報前台中市特派員、現任在台中市發行的新一代時報副社長唐復年的女兒、就讀台大的唐詩，再次獲獎。唐復年稱讚萬和宮每年發放巨額獎學金，可以激勵青年學子上進，值得肯定。

萬和宮在萬和大樓一樓走廊設置發放處，動員誦經團志工熱誠服務，她們很快核對資料無誤，贈送獎學金時，都不忘說聲：「恭喜！」

蕭董事長先後與多位得獎同學合影，勉勵他們繼續努力，爭取好成績。

根據統計，此次獲獎同學分別來自207所學校（大學90校、高中職53校及國中64校），遍及各地區及澎湖，包括台大、政大、交大、清大及北一女、台中一中等多所名校，亦即萬和宮媽祖信眾子女遍佈各地區，聖恩廣庇四方。

今年有3名子女領取獎學金，僅剩7個家庭，較往年大為減少。相對的，兩名子女領獎的家庭，則顯著增加。此項微妙的變化，可能受到少子化影響。

另外，今年獲獎同學，和往年一樣，不乏涉足琵琶、大小提琴、鋼琴、柳琴、爵士鼓、吉他、電子琴、二胡、古箏、薩克斯風、打擊樂，陶笛、法國號等各種樂器，以及舞蹈、武術、圍棋、象棋、書法、繪畫，以及維修電腦，乃至跆拳道、羽球、籃球、桌球、游泳、心算等才藝，堪稱不僅會念書，而且兼具書詩琴藝。

萬和宮信眾子女獎學金，從66學年度設立，當年上下兩學期合計203人次獲獎，獎學金總數8萬8800元（當時國中每人300元、高中500元、大專院校800元）。



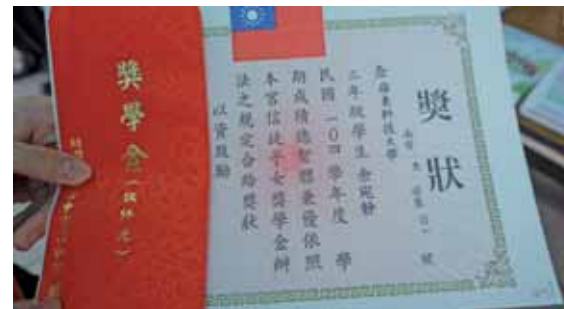
▲萬和宮發放獎學金，董事長蕭清杰勉勵獲獎同學繼續努力。



▲領取萬和宮獎學金的家長或同學，川流不息。



▲領取萬和宮獎學金的家長或同學，川流不息。



▲獲得萬和宮獎學金的同學，領取現金，還有獎狀。

萬和宮敬老不落人後 1萬餘65歲以上長者壽麵

90至99歲加發3200元敬老禮金 多位耆老親自領取場面熱絡

台中市南屯區90餘歲的卜崇義、羅圻津兩位壽星，105年10月8日到萬和宮領取重陽敬老禮金時，向董事長蕭清杰豎起大拇指讚說：「你們萬和宮真貼心!」

萬和宮敬老不落人後，重陽節前夕，除贈送南屯區1萬餘位65歲以上。

壽星壽麵，436位90至99歲長者每人加發3200元禮金，7位屆滿100歲耆老則為6000元。

其中，90至99歲的敬老禮金，10月8、9日兩天在萬和宮發放，多位耆老親自領取，場面熱絡。100歲以上耆老禮金，則由萬和宮董監事送達。

「您是區長！」民國15年出生的卜崇義老先生，一眼就認出，曾任南屯區長及市政府民政局長萬和宮董事長蕭清杰，親切互動。卜老先生說，44年前軍中退役，到當時知名的天源機械公司上班後，即定居台中市；他以前沒有與蕭區長講過話，但因區長經常到眷村訪問，一眼就看出來。

依舊耳聰目明的卜老先生說，太太告訴他：「不要偷懶。」因此他早晨起來走路、散步，自己動手做事，儘量不依賴家人。他也不與人計較，「人家即使罵我兩句，我也不生氣!」

另一位15年次的羅圻津老先生說，他實際年齡93歲，身分證登記晚了兩年。講起話，中氣十足，聲音宏量的他，騎著機車，由夫人陪同到萬和宮。見到蕭董事長，也是脫口叫出：「您是蕭區長。」老友相見，格外高興。

曾經擔任中台社區理事長的羅老先生說，他早晚一定要散步、活動，雖然有些小毛病，但不礙事。羅太太說：「我很認真照顧我哦!」老夫老妻恩恩愛愛的。

兩位老先生都不約而同，向蕭董事長豎起大拇指讚說：「你們萬和宮真貼心!」他們稱讚萬和宮禮數週到。

蕭董事長還與其他耆老，親切話家常，祝福他們：「健康長壽」。壽星們說：「萬和宮好有人情味!」



▲蕭董事長恭喜兩位耆老卜崇義（右1）與羅圻津（左2）健康長壽。



▲蕭董事長祝福壽星平安健康。



▲萬和宮蕭董事長關心敬老禮金發放作業流程。

亞藝聯盟50年大會在台中

去年10月29日，萬和宮廣場，接連數場的虎爺將軍神轎、跳鍾馗、電音三太子精彩民俗藝陣表演，讓來自海內外的300位攝影師，大開眼界，忙著捕捉鏡頭。

台中市攝影學會主辦的亞洲影藝聯盟50週年大會，10月27日至31日在台中市隆重舉行，包括日本、南韓、新加坡、中國、菲律賓等10餘會員國的300位攝影師齊聚一堂。

主辦單位安排貴賓，分批走訪萬和宮等六大宮廟，並且邀請優質陣頭在宮廟演出，供各國攝影高手，捕捉民俗藝陣鏡頭。

在萬和宮廣場，以虎爺將軍神轎、跳鍾馗、電音三太子為主秀。依照主辦單位規劃的行程，分別在各批貴賓抵達後演出。為了營造氣氛、臨場感及增加藝術美感，每場次的表演，均在響亮的鞭炮聲及煙霧迷漫氛圍中登場。

新港奉天宮的虎爺神轎，由眾多信眾簇擁，率先登場；炮炸神轎，散放的濃煙，格外壯觀、威嚴。

身著朱紅色官服，頭戴烏紗帽，一手仗劍，一手持扇，腳踏惡鬼的鍾馗，以及在旁提燈的小鬼，扮相鮮艷，現身廣場，立即吸引攝影師目光；電音三太子，配合耳熟能詳的歌曲，不停扭動身子，活潑可愛。

輪番上場的演員，無論何種角色，個個使出拿手功夫，精彩滾翻、比武及特技，讓海内外攝影好手，大開眼界，一字排開，捕捉各種鏡頭。

拍攝完畢，來自各國攝影大師，也不忘以藝會友，欣賞彼此的傑

海内外攝影好手造訪萬和宮

作：有些呈現如夢如幻，有的顯現出武者的力與美，各具特色。

29日上午第一批貴賓抵達，萬和宮董監事還與表演的陣頭、攝影大師們大合照，為這次的盛會留下見證。

萬和宮董事長蕭清杰，代表全體董監事，對於遠道來訪的各國友人，表示歡迎；也感謝主辦單位用心規劃，讓這場國際性的盛會，圓滿成功。



▲海内外攝影師與表演陣頭，與萬和宮董監事合影。



▲300位海内外攝影高手在萬和宮的活動集錦。

萬和宮童軍團露營

105年10月1日晚間，南投縣埔里鎮的龍泉露營區，洋溢著學童的歡笑聲！70餘名萬和宮童軍和家長，歡喜享受一年一度的親子露營活動。

總團長陳基安說，萬和宮童軍團105年露營暨第十次團集會活動，為了避開暑假颱風，特別延至10月1、2兩日舉行。人算不如天算，之前接三個颱風來襲，還好媽祖保佑，得以順利舉行。

第一天晚間的營火晚會，是露營活動的重頭戲。「營火燒著、營火燒著，快快來、快快來，我們高歌、我們高歌、唱著跳著！」夜幕低垂，營火晚會正式登場，熱鬧滾滾的拜火舞，揭開序幕，團員和家長們圍成圈圈，在野外星空下，寧靜的大地，只聽見蟲鳴鳥叫聲，盡情歡唱，跳舞與遊戲。

「營火興旺、營火興旺，興旺興旺，還要興旺！」的營火興旺音樂聲中，熊熊營火點燃，這群來自都市的幼童軍，凝視著營火，歡樂心情，寫在臉上。

為時一個半小時的營火晚會，幼童軍使出拿手本領，演奏樂器，還有熱舞及團康，大呼真過癮！

輔導員也適時解說營火的意義，讓小童軍們用心體驗先民華路藍縷，及在沒有電力之前生

歡笑聲響徹雲霄

活的艱辛與不方便。

陳基安說，龍泉露營區有山有水，還有一座瀑布，綠草如茵，衛浴設備齊全，炎熱的秋季，是很好的親水消暑之勝地。而且，營火木材就從露營區撿拾，等於將大自然資源再利用，符合環保經濟與實用。

他指出，此次分別由數位家長的自家轎車接送，是不同的體驗，還讓團員參與「搭帳篷」、「營火材裁剪」、「營火材架設」、「節目編排」、「示範表演」、「收營帳」、「曝曬地墊」、，培養獨立、分工合作能力。



▲萬和宮童軍團露營精彩畫面-1。



▲萬和宮童軍團露營精彩畫面-2。

活動的伙食，也改由每戶準備一道菜，因事先徵詢、調查，菜色沒有重複，且多樣化，品嚐各家口味，成為最令人期待與回味的「琳瑯滿目」大餐。



▲萬和宮童軍團露營精彩畫面-3。



▲萬和宮童軍團露營精彩畫面-4。



▲萬和宮童軍團露營精彩畫面-5。



▲萬和宮童軍團露營精彩畫面-6。



▲萬和宮童軍團露營精彩畫面-7。



▲萬和宮童軍團露營精彩畫面-8。

萬和宮身心健康公益講座 朱柏全醫師談思覺失調症

台中市歐啦身心健康關懷協會理事長朱柏全，在萬和宮舉辦的講座說，精神疾病會造成腦部退化，即早治療，康復機會愈大。

去年11月19日上午，萬和宮文化大樓二樓會議廳，舉辦身心公益講座，任職中山醫學大學附設醫院身心科的朱柏全醫師應邀演講：「什麼是思覺失調症？」

朱醫師以幻燈片，以及深入淺出、活潑生動的講解，讓觀眾認識早期稱為「精神分裂症」，現在已更名為「思覺失調症」的症狀。

董事長蕭清杰說，萬和宮重視地方鄉土文化藝術的推動，也熱心公益活動，每年定期舉辦邀身心健康公益講座，希望大家重視保養，保持身心健康。

他指出，早期農業社會，生活較為單純，比較沒有心理壓力，現在工商社會的競爭，壓力大，身心也容易受到影響。朱柏全醫師是知名的身心科專家，兩年前成立歐啦身心健康關懷協會，會務辦得有聲有色，希望這次講座，讓大家更加認識思覺失調症，從而及早防範與治療。

朱醫師說，每當發生殺人暴力事件，就有人問：「是不是思覺失調症的患者？」其實根據研究，此類患者的犯罪比例，並沒有比一般正常人高。這類患者如果沒有獲得良好照顧，沒有按時服藥與缺乏人際互動時，才可能發生干擾或暴力行為。

他指出，思覺失調症的常見症狀，包括經常自言自語，常常對著空氣大聲講話，行為怪異；或是變得神經兮兮，總覺得有人跟蹤、監視，

不敢出門，或是生活作息突然變得晨昏顛倒，個性較孤僻等。問題是，大約有六成患者，並不知道自己生病了。

朱醫師強調，思覺失調的疾病，並不恐怖，可以治療得很好，如果出現上述徵兆時，最好儘早就醫。他也語重心長說，這類患者需要社會大眾一同關懷，要給予正常的學習、工作與生活條件。

他也歡迎贊同歐啦身心健康關懷協會宗旨的個人或團體，加入成為會員，入會費及常年會費各一百元。



▲蕭董事長歡迎朱柏全醫師，到萬和宮演講。

天母宮、朝聖宮謁祖遶境聯誼 萬和宮盛情接待賓主盡歡

105年10月30日及12月11日兩天上午，黎明天母宮及台中朝聖宮，相繼到萬和宮謁祖遶境，兩宮廟的舞龍、土地公陣、莊儀團、太子團、哨角隊、36執土等陣頭及近千位信眾隨行，熱鬧滾滾。

座落南屯黎明新村的天母宮，奉祀的主神天上聖母，於民國84年9月（農曆乙亥年桂月），由萬和宮分靈。每年均定期回鑾謁祖進香，兩宮互動密切。



▲黎明天母宮到萬和宮謁祖。

去年10月30日上午，天母宮宮主韋金堂、會長涂精訓率領的舞龍、土地公陣等數十陣頭及近千名信眾，從天母宮出發，陣頭及隨行，抵達萬和宮廟埕，每一陣頭展露身手，鑼鼓喧天，人聲鼎沸，不絕於耳。



▲黎明天母宮到萬和宮謁祖盛況。



▲朝聖宮謁祖遶境到萬和宮參香。



▲朝聖宮到萬和宮祖遶境會香盛況。

天母宮執事人員、隨行信眾，由萬和宮常務監事簡萬水陪同，在鐘鼓齊鳴聲中，向天上聖母及列位神尊參香；廟內人頭攢動，香火燎繞，氣氛熱鬧、莊嚴。

位於北屯區的朝聖宮，12月11及12日舉行為期兩天的前往鎮瀾宮謁祖暨到萬和宮、鎮清宮、南投慈善宮及東區樂成宮友宮會香聯誼活動。

12月12日上午9點多，朝聖宮組成的龐大進香隊伍，陸續抵達萬和宮廟埕，鞭炮鑼鼓聲響徹雲，熱鬧非凡。

稍後，朝聖宮執事人員及隨香信眾，由萬和宮董事長蕭清杰暨董監事陪同，在鐘鼓齊鳴聲中，向天上聖母及列位神尊參香祈福；廟內人頭攢動，香火燎繞，氣氛莊嚴隆重。

蕭董事長接待朝聖宮主委李煥相及理監事時說，歡迎友宮貴客來訪，希望以後每年都到萬和宮。他還簡介萬和宮沿革及重要宮務，提到籌辦社區大學，嘉惠地方。

李煥相主委謙虛說，相較於332年歷史的萬和宮，朝聖宮「只是兩歲的小孩」，到萬和宮聯誼的最大效益是，可以當成老師，多多學習。

兩宮廟來訪，萬和宮均準備豐盛的美食接待。香味撲鼻的炒麵、芋頭米粉湯、丸子湯及紅豆湯等，大家吃得津津有味。

「傅信茂的花花歲月」個展開幕茶會 萬和宮歡樂溫馨

傅信茂說：繪畫過程是一種享受 作品看得舒服就好

城中美術會長傅信茂，去年10月29日上午在萬和宮麻茅文化館「創意藝廊」舉行個展開幕茶會，與兩百餘位貴賓分享36年餘的繪畫創作心得說，繪畫過程是一種享受，作品看得舒服就好。會場洋溢歡樂、喜悅、溫馨。

萬和宮董事長蕭清杰說，萬和宮與其他宮廟不太一樣，長期以來積極推動，舉辦萬和美展，提供展覽場地，以及發放大筆信眾子女獎學金，主要是為帶動地方藝術與文化風氣。

他指出，從事繪畫藝術的氣質不一樣、不會變壞，希望透過萬和宮每檔期的展覽，吸引更多投入藝術創作；舉辦個展，件數要夠，需要功力，並不簡單。傅會長展出的作品，相當多元，值得欣賞。

南屯區長程泰源稱讚萬和宮長期推動地方鄉土文化藝術成果豐碩，也讚同傅信茂所說的「藝術不講理」理念，認為更能呈現畫中意境。

台北工專電機科畢業的傅信茂，感謝萬和宮提供優質的展場，是對藝術家的最大鼓勵。他說，小時候過年時，看著父親寫春聯，耳濡目染，培養起習字、習畫的興趣。

求學期間，經常被老師指派刻鋼板印講義、寫掛圖、海報。同學們都說他的「字好看」。當兵時，連長指定參加師級國畫比賽，以一幅臥薪嚐膽水墨作品被評等入選，卻被同袍戲稱有墨沒水，至今依舊印象深刻。

傅信茂在台電南投區營業處服務時，經常安排國畫、書法、陶藝等老師教導員工，讓他更有機會接觸藝術，因緣際會，先後跟著多位老師學習，走上繪畫之路。

他感謝擔任教職的太太，生前安排學習插花、編織、舞蹈、瑜珈等課程，對他產生潛移默化效果，成為激發他勤於繪畫創作的動力。

從30歲開始學畫的傅會長強調，藝術不講理，畫得好壞看個人造化，但看得舒服就好。不管選擇何種媒材〈水墨、水彩、油彩、膠彩〉、何種畫派〈寫實、寫意、工筆、嶺南派〉，找到適合自己的指導



▲蕭董事長稱讚傅信茂的作品多元化，值得欣賞。



▲萬和宮「傅信茂的花花歲月」個展開幕茶會，蕭董事長（前排中）及貴賓、與傅會長合影。

老師最為重要，平時多閱讀畫論、畫集及藉由參觀畫展汲取靈感。他說，繪畫過程是一種享受，足以抒發情緒，時而澎湃、時而沉醉，奇妙的心靈悸動。

他以「玉山枯林」與「蘭嶼暮色」兩幅油畫作品與滿場貴賓分享說，透過油畫與國畫的手法，呈現朦朧的境界。

傅信茂提到，剛剛學畫時，喜好畫竹，爾後花鳥水墨居多，包括墨荷、牡丹，2005年後轉型油畫創作，亦逾10年。他對花特別有感，因為花是田尾故鄉的產物，經常成為創作主題。

民國84年，他創立大自然美術會，後來加入大台中美術協會，現在擔任城中美術會長，服務熱誠及領導能力，都獲得讚賞。

「傅信茂的花花歲月」個展，展出40餘件作品，是他36年餘的繪畫創作回顧。展期至106年元月8日結束。麻茅文化館開放時間：周休假日及農曆初一與十五日，上午八點半至十二點，下午一點半至五點。



▲蕭董事長恭喜傅信茂個展成功。



▲傅信茂在「花花歲月」個展開幕茶會，感謝萬和宮提供優質展場。



▲萬和宮「傅信茂的花花歲月」個展開幕茶會，蕭董事長（前排中）及貴賓、與傅會長合影。

萬和宮105年10~12月重要活動與紀事

日期	內容
10月9日	天上聖母飛昇日祈福活動
10月9日	重陽敬老，萬和宮贈送南屯區65歲以上長者壽麵各一份，90歲以上耆老加發敬老禮金。
10月19日	觀世音菩薩出家紀念日祈福活動
10月29日至106年元月8日	「傅信茂的花花歲月」個展，10月29日上午10時開幕茶會。
10月30日	黎明天母宮回宮謁祖
11月5日	冬季消災祈福法會
11月14日	水官大帝聖誕平安祈福法會
12月間	發放萬和宮信眾子女104學年度獎學金

萬和宮106年1~3月重要活動預告

日期	內容
1月1日	開始受理丁酉年植福斗、安太歲、敬點光明燈、文昌燈登記
1月14日至3月12日	漆寶生輝神采飛揚---台灣漆藝協會會員聯展。1月14日上午10時開幕茶會。
1月18日	丙申年謝斗祈福法會
1月21日	寫春聯送春聯活動
1月28日	丁酉年恭賀新禧迎春納福
2月10日晚間	恭祝上元天官大帝聖誕祈福法會
2月11日晚間	元宵節燈謎晚會
2月12日	丁酉年植斗祈安植福法會活動
2月28日	農曆2月3日文昌帝君聖誕祈福活動
3月5日	丁酉年春季消災法會